



THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

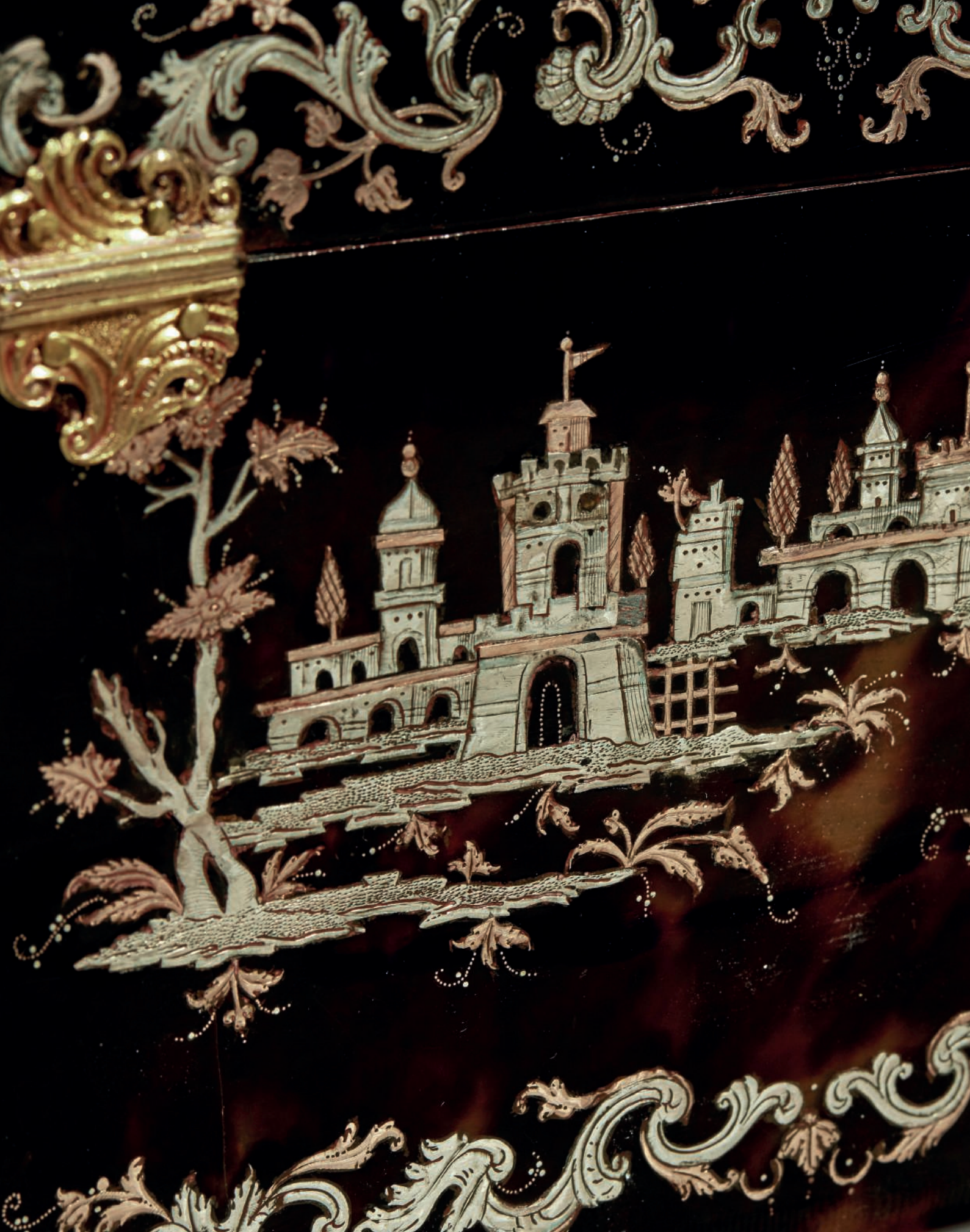
Paris, 28 novembre 2018

CHRISTIE'S











THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Mercredi 28 novembre 2018

Session à 11h - Lots 1 à 85

Session à 14h - Lots 86 à 370

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 23 novembre 10h - 18h

Samedi 24 novembre 10h - 18h

Dimanche 25 novembre 14h - 18h

Lundi 26 novembre 10h - 18h

Mardi 27 novembre 10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset
Victoire Gineste
Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

16412 - Sophie-Anne

COUVERTURE lot 281 (détail)

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 281 (détail)

TROISIÈME DE COUVERTURE lot 252 (détail)

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 84 (détail)

DÉTAIL PAGE 1 lot 266 (détail)

DÉTAIL PAGE 2 lot 233 (détail)

DÉTAIL PAGE 3 lot 4 (détail)

DÉTAIL PAGE 4 lot 253 (détail)

DÉTAIL PAGE 224 lot 280 (détail)

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 28 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture et objet d'art
européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy
chairman, Tableaux anciens et XIX^e siècle
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



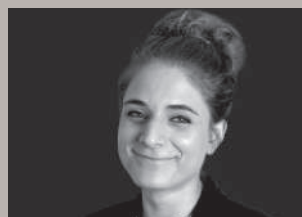
CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins Anciens
et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



JEAN RIDEAU
Spécialiste junior,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+ 33 (0) 6 47 53 04 47



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de vente
nhonnay@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 85

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèverie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdelaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

L'ŒIL DE...

PIERRE-ALAIN CHALLIER *collectionneur et galeriste*

J'ai la chance de vivre entouré des œuvres et des objets des artistes que j'aime.

En réalité, je crois que c'est l'envie de collectionner qui a guidé mon choix de devenir galeriste très jeune. Mon idéal était alors Aimé Maeght, et sa fondation où art et nature semblent ne faire qu'un.

Certains artistes eux-mêmes sont collectionneurs. De Picasso à André Breton, ou Arman qui accumulait les arts premiers, et aujourd'hui Bernar Venet dont la Fondation au Muy met en lumière le meilleur de l'art minimal et conceptuel, chaque œuvre porte une histoire, la mémoire d'une rencontre, le témoignage d'une époque ...

Je collectionne notamment les boutons de manchettes d'artistes. Mes prochains seront en pierre d'obsidienne ; Mattia Bonetti, Eva Jospin ou encore Jean-Michel Othoniel sont en train d'en imaginer pour la galerie en parallèle de mythiques miroirs. Dans cette pierre aux vertus magiques, Hubert Le Gall a déjà dessiné le galbe d'une pomme, issue d'un onirique jardin d'Eden. Avec l'humour qui est sa signature, il l'a accompagné d'une poire, dont le vers, sortant du fruit, forme un bougeoir, tour à tour sinueux ou anguleux.

J'admire le savoir-faire ancestral des artisans. Je pense aux fondeurs de bronze notamment, aux ciseleurs, aux patineurs ... ; tous font l'excellence des métiers d'art à la française. Sculpteur d'un art fonctionnel, Hubert Le Gall a aussi imaginé une paire

de chandeliers Chardons, aux généreux piquants de bronze patiné, qui font un écho parfait avec le bois sculpté et doré -et les veinures du marbre- de cette sublime console italienne. Comme l'influence italienne a été capitale dans les arts, les jardins et l'architecture française !

J'aime aussi ce style néoclassique indémodable à l'exemple de cette haute gaine à patine grise, dont j'admire la simplicité des formes. Ce grand piédestal est idéal pour mettre en lumière l'érosion des boules en cire brossée de Jean-Luc Parant, qui a inséré de véritables blocs d'obsidienne brute dans ces 2 grands yeux noirs, métaphore de sa curiosité du monde et des merveilles des sciences naturelles.

En ligne d'horizon, justement, la nature, mon indispensable équilibre. Ici, la photographie originale d'une installation éphémère de Nils-Udo. L'artiste, pionnier du Land Art, a seulement fait fondre la neige sur la mousse du tronc, pour révéler, avec autant de simplicité que de poésie, la beauté surnaturelle de cet arbre.

Ces trois artistes, parmi ceux que j'ai le privilège de représenter depuis plus de 15 ans, ont fait partie d'une exposition à Hong Kong cette année, où je prêtais une quarantaine de pièces sur le thème du Cabinet de Curiosité contemporain. Comme il est stimulant de faire voyager et découvrir un certain goût français, qu'il soit artistique, culinaire ou botanique !



L'ŒIL DE...

PIERRE-ALAIN CHALLIER



Je vois un héritage surréaliste dans ce cacatoès juché sur son perchoir. C'est souvent un objet au charme insolite qui donne à un intérieur son identité.

lot 345

Coco-fesse des Seychelles, corail de la mer Méditerranée, monture de bronze... cet objet atypique monté au XIX^{ème} siècle pour ranger des couteaux nous interroge et invite au voyage. Il évoque les cabinets de curiosité qui me sont chers et les dîners que j'improvise toujours !

lot 353



Quelle que soit l'époque, et le nom qu'on leur donne : menuisiers ou designers, tous les créateurs de sièges répondent à un impératif : concilier le confort et l'élégance des lignes en faisant preuve de créativité.

Un défi remporté haut la main par François Reuze avec cette superbe marquise créée vers 1750.

lot 170





J'aime cette association raffinée du galuchat et du bronze doré, et cette rencontre de la science et des arts qui donnent naissance à ce télescope Louis XV.

Cet instrument date certes de presque trois cent ans mais reste, à l'heure de l'art vidéo et des préoccupations écologiques, tout à fait moderne et inspirant.

lot 28

C'est toujours au tournant de deux époques, à la frontière entre deux modes que naissent les œuvres les plus curieuses !

Ce fauteuil de Foliot, à la rencontre des époques Louis XV et Louis XVI, nous surprend encore, avec son harmonie de courbes et de lignes droites. Quelle inventivité !

lot 183



Quelle émotion d'imaginer Elsa Schiaparelli à cette table de bibliothèque d'époque Louis XIV ! Nous y retrouvons les principes de cette grande prêtresse de la mode : fonctionnalité et esthétisme, apparente austérité mais charme fou. Une leçon d'élégance.

lot 8



Matériau noble, l'écaïlle de tortue fascine depuis toujours l'homme qui l'utilise pour la confection de meubles et objets dès l'Antiquité. On en trouve des mentions dans les textes d'Ovide, Virgile ou encore de Lucien de Samosate, puis en Chine dès le VIII^e siècle et au Japon dès le XVI^e. Elle est à cette époque réintroduite en Europe via les navigateurs portugais revenant des Caraïbes - la mémoire collective rapporte que le berceau d'Henri IV était construit à partir d'une carapace entière. Puis arrive le XVIII^e siècle et sa technique si maîtrisée de la marqueterie bouille et de ces objets dits « *en piqué* » à l'instar des présents objets.

Les tabletiers ou écaillistes préfèrent la tortue caouane - ou tortue imbriquée (*eretmochelys imbricata*) à la tortue franche ou encore à la kawan, pour l'extraordinaire profondeur de son écaïlle. ramollie à l'eau bouillante puis réhydratée à l'huile, l'écaïlle est alors incrustée de nacre burgaut, puis de petits clous d'or ou d'argent - technique du *piqué* - ou encore de motifs en or ou argent - technique du *posé*. Le rendu est alors des plus raffinés et provoque encore aujourd'hui un véritable ravissement pour nos regards du XXI^e siècle.

C'est à Naples que l'on attribue habituellement l'origine de ce coûteux procédé, à la fin du XVII^e siècle avant que celui-ci ne se développe en Europe et n'atteigne l'apogée de son succès au XVIII^e siècle. La documentation est malheureusement encore aujourd'hui peu fournie. Une production française, anglaise et même allemande est supposée sans que les noms d'atelier nous soient parvenus. Plusieurs ateliers napolitains sont identifiés. Citons celui d'Antonio de Laurentis, dont la signature *laurentii.f.neap* se trouve sur une très belle paire de bougeoirs, vente Pierre Bergé et associés, Paris, 21 décembre 2006, lot 330. Nicolas de Turris a également apposé sur un encier conservé à Waddesdon manor sa signature *turris f. neap* illustré dans dans G. de Bellaigue, *the James A. de Rothschild collection at Waddesdon manor. Furniture, clocks and gilt bronzes, II*, Londres, 1974, pp. 837-838.

De l'atelier des Sarao, on connaît Gennaro mais aussi Giuseppe qui a signé *sarao fecit neapoli* une écritoire conservée à la Wallace collection et illustrée dans A. Gonzalez-Palacios, *il templo del gusto, tome II*, Milan, 1984, p. 231, ill. 529.



1

~f1

BOITE A PRISER EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE NAPLES

En écaïlle de tortue caret, piquée et posée d'or, de forme rectangulaire, les cotés légèrement concaves, à décor sur le couvercle d'armoirie russe probablement de la famille Kourakine avec une devise en cyrillique "pour la foi et la loyauté", sous le fond d'un chiffre couronné, et sur toutes les faces d'ornements rococo

H.: 4,5 cm. (1¾ in.) ; L.: 8 cm. (3 in.) ; P.: 6 cm. (2½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A MID-18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL BOX,
NEAPOLITAN

~f2

BOITE A PRISER EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE NAPLES

En écaïlle de tortue caret piquée et posée d'or, de forme rectangulaire, les côtés légèrement concaves, à décor toutes faces d'ornements rococo et de motifs rayonnants

H.: 8 cm. (3 in.) ; L.: 4 cm. (1½ in.) ; P.: 6,5 cm. (2½ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000

£2,300-3,100

A MID-18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL BOX,
NEAPOLITAN



2



3

~f3

**BOITE A THE EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or, le couvercle polylobé centré d'une scène mythologique figurant l'éveil d'Endymion par Séléne, les côtés à décor de musiciens et de lambrequins, le couvercle découvrant un plateau en creux orné de putti muni d'une prise centrale
H.: 8 cm. (3 in.); L.: 12 cm. (4¾ in.); P.: 9 cm. (3½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

A MID-18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL TEA-BOX,
NEAPOLITAN

~f4

**COFFRET A LIQUEUR EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or et d'argent, de forme rectangulaire, à décor de caprices architecturaux et de rinceaux, le couvercle à doucine découvrant une garniture en cristal de Bohême composée de six flacons et deux gobelets, les bouchons en bronze doré
H.: 14 cm. (5½ in.); L.: 24 cm. (9½ in.); P.: 18 cm. (7 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000

A MID-18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL LIQUOR-
CASKET, NEAPOLITAN



4 (Coffret ouvert)



4



5

■ **5**
LUSTRE HOLLANDAIS DE STYLE BAROQUE
 MILIEU DU XIX^e SIECLE

En laiton ciselé, à douze bras de lumière, le fût à double baluste orné de fleurs et terminé par une boule
 H.: 80 cm. (31½ in.); D.: 86 cm. (34 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
 £1,800–2,600

A BAROQUE STYLE BRASS TWELVE-LIGHT CHANDELIER, DUTCH, MID-19TH CENTURY

■ **6**
PENDULE BAROQUE
 ROME, EN PARTIE DU XVIII^e SIECLE

En pin et peuplier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à décor d'une huile sur cuivre monogrammée SR, Rome, première moitié du XVIII^e siècle représentant *Acis et Galatée*, surmontée d'une plaque en laiton probablement associée inscrite *Petrus Thomas Campany Inventor / Roma 1619*, flanqué de colonnes torsadées surmonté d'un fronton architectural, le mouvement et le balancier inscrits "Augustus Sandoz / restorav / Anno MDCCCLXIII"; accidents et manques
 H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 63 cm. (24¾ in.); P.: 24 cm. (9½ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
 £3,600–5,300

AN ITALIAN ORMOLU-MOUNTED EBONISED POPLAR AND PINEWOOD MANTEL CLOCK, ROMAN, PARTLY 18TH CENTURY



6

■ **7**
FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE REGENCE
 VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, agrafes et feuilles d'acanthé, les supports d'accotoirs en retrait, et les pieds galbés, couverture de tapisserie au point d'Aubusson, à décor de hérons et de fleurs
 H.: 100 cm. (39½ in.); L.: 75 cm. (29½ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
 £2,700–4,400

A REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720



7

8

**TABLE DE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE LOUIS XIV
FIN DU XVII^e SIECLE**

En placage d'ébène et de poirier noirci, ornementation de laiton et de bronze doré, le plateau gainé de cuir noir ouvrant à deux vantaux et deux lutrins, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, les pieds gainés réunis par une entretoise sur des boules aplaties ; restaurations et petits manques
H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 104 cm. (41 in.) ; P.: 65 cm. (25¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Ancienne collection Elsa Schiaparelli ;
Puis par descendance au propriétaire actuel.

*A LOUIS XIV BRASS AND ORMOLU-MOUNTED EBONY AND EBONISED
PEAR WOOD LIBRARY TABLE, LATE 17TH CENTURY*



© Christie's image, 2014

Horst P. Horst, portrait d'Elsa Schiaparelli, Paris, 1936. (détail)





~9

ECRITTOIRE DE VOYAGE D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIIIIE SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret, filets de cuivre sur fond d'étain, poirier noirci, à décor de rinceaux, la façade s'abattant, l'intérieur réaménagé composé d'un godet, d'une boîte à sable, d'un plumier, d'une tablette gainée de velours pourpre et d'un tiroir ; anciennes restaurations
H.: 10,5 cm. (4¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 25,5 cm. (10 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A LOUIS XIV TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER BOULLE MARQUETRY TRAVELING INKSTAND, EARLY 18TH CENTURY

~10

ENCOIGNURE D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En placage de bois de violette, bois de rose et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de frisage à motif losangique, la façade ouvrant par deux vantaux centré d'entrelacs mêlés de coquilles et feuillage dévoilant deux étagères, les écoinçons présentant des feuillages anthropomorphes, avec trois étiquettes dont une lisible imprimée "ALLENS' DEPOSITORIS, Ltd. / WYFOLD ROAD, FULHAM / LADY E JIFFARD / N. 06" ; anciennes restaurations au placage, la plinthe associée
H.: 126 cm. (49½ in.) ; Section: 52 cm. (20½ in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, TULIPWOOD AND RIO ROSEWOOD ENCOIGNURE, CIRCA 1720



10

~11

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté à décor de coquilles et de feuillages, le dossier droit et l'assise à fond de canne, les pieds galbés ; quatre bouts de pied restaurés
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720



11



12

■ 12

FRANÇOIS DE TROY (TOULOUSE 1645-1730 PARIS)

Portrait de femme avec une perruche

huile sur toile
136,5 x 105,5 cm. (53¾ x 41½ in.)

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 25 octobre 2001, lot 90.

F. DE TROY, PORTRAIT OF A WOMAN WITH A PARAKEET, OIL ON CANVAS

■ 13

TABOURET DE STYLE LOUIS XIV

XIXE SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, la ceinture rectangulaire reposant sur des pieds en console réunis par une entretoise en X, couverture de velours vert ; restaurations à l'entretoise
H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£890-1,800



13

A LOUIS XIV STYLE GILT-LIMEWOOD STOOL, 19TH CENTURY



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



14

■ 14

PENDULE DITE RELIGIEUSE D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie Boulle *en première partie* de laiton et d'écaille de tortue caret, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le cadran ciselé d'un portrait en médaillon de Louis XIV soutenu par des allégories, la caisse à décor de mascarons, de rinceaux d'acanthé et de pots à feu, reposant sur quatre pieds et surmontée d'un putto ; anciennes restaurations
H.: 73 cm. (28¾ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900
£1,400–2,200

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY MANTEL CLOCK, EARLY 18TH CENTURY

■ 15

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XIV XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant des colonnes en balustré à décor de pot à feu et lambrequins reposant sur des pieds en gaine, le recouvrement appliqué d'un masque d'Apollon et relié à un vase balustré, avec des fers
H.: 47,5 cm. (18¾ in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€800–1,200

\$930–1,400
£710–1,100

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU CHENETS, 20TH CENTURY



15



16

16

CHOPE EN CORNE DE CERF, CUIVRE DORE ET BRONZE DORE ALLEMAGNE, XVIII^e/XIX^e SIECLE

H.: 19 cm. (7.3/6 in.) ; D.: 13,8 cm. (5½ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900
£1,400–2,200

PROVENANCE:

Kunsthammer Georg Laue, Munich.

A STAG HORN, GILT-COPPER, GILT-BRONZE TANKARD, GERMANY, 18TH/19TH CENTURY





UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



17

17

NOIX DE COCO MONTEE EN VERMEIL

PAR CARRINGTON & CO, LONDRES, 1911-1912

Noix de coco formant pichet, la monture néorenaissance, le piédouche orné de godrons et de cuirs, le col gravé de motifs de cuirs et bordé de feuilles, l'anse en enroulement; le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en bouton gravé d'armoiries, *poinçons: titre, ville, lettre-date (q) et orfèvre*
H.: 24,5 cm. (9 $\frac{5}{8}$ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A GEORGIAN SILVER-GILT MOUNTED COCONUT PITCHER, 1911-1912

18

AIGUIERE EN VERMEIL

PEUT-ETRE ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1710, MAITRE-ORFEVRE JW ET PLUS TARDIF

Ovale sur piédouche à bordure de godrons probablement postérieur, le corps en partie godronné, gravé d'une armoirie et datée "14 März 1710, le bec verseur en coquille, l'anse en enroulement, *poinçons sur le bord: ville, date? et maître-orfèvre*

H.: 23 cm. (9 in.)

706 gr. (22.65 oz.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Galerie Albrecht Neuhaus, Würzburg

Les armoiries pourraient appartenir à famille von Hardenburg, originaire de Basse-Saxe.

A POSSIBLY SOUTH GERMAN SILVER-GILT EWER, CIRCA 1710 AND LATER



18

19

NOIX DE COCO MONTEE EN VERMEIL

MAITRE-ORFEVRE HB

La coupe sur piédouche gravée de motifs géométriques en enroulement, le noeud à godrons, le corps en noix de coco, les montures terminées en buste masculin, le col gravé de médaillons, le couvercle avec prise en soldat, *poinçon sur le couvercle: maître-orfèvre*

H.: 26,5 cm. (10 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Nicolas Landau

Vente Sotheby's Paris, collection de Nicolas Landau et Jacqueline Goldman, 8-9 avril 2013, lot 103.

A SILVER-GILT MOUNTED COCONUT CUP



19



20

COUPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

PROBABLEMENT PAR HIERONIMUS SAILER, AUGSBOURG, 1559-1586

Sur piédouche à décor repoussé de cuirs, au centre des mascarons dans des cartouches, le couvercle orné de fleurs, la prise en soldat, *pointons sur le piédouche: ville et orfèvre*

H.: 26 cm. (10¼ in.)
246 gr. (7.90 oz.)

€7,000–10,000

\$8,100–12,000
£6,200–8,800

PROVENANCE:

Galerie Neuse, Brême.

A GERMAN SILVER-GILT CUP AND COVER, 1559-1586



20

21

CHOPE EN ARGENT ET SERPENTINE

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT-ETRE ALLEMAGNE XVII^e SIECLE

Balustre sur piédouche à bordure de feuillages, le corps ceinturé de frises d'enroulement en rappel sur le col, l'anse en enroulement appliqué de perles, le couvercle à charnière avec appuie pouce, repoussé de guirlandes de fruits, la prise en toupie

Hauteur: 17,5 cm. (7 in.)

€8,000–12,000

\$9,300–14,000
£7,100–11,000

PROVENANCE:

Galerie J. Kugel, Paris, 2010

AN UNMARKED SILVER-MOUNTED SERPENTINE TANKARD, POSSIBLY 17TH CENTURY



21

22

NOIX DE COCO MONTEE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT-ETRE EUROPE DE L'EST, DATEE 1563 ET PLUS TARDIF

Sur piédouche circulaire gravé de feuilles, l'ombilic en cupules, avec inscription datée 1563, les montures ajourées ciselées et gravées, le col décoré d'enroulements feuillagés sur fond strié (accidents, restaurations et éléments plus tardifs)

H.: 26,5 cm. 10½ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300

AN UNMARKED SILVER-GILT COCONUT CUP, DATED 1563 AND LATER



22



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)

25

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le binet, le fût balustre et l'ombilic cannelés,
à décor de frises de laurier, de perles et de guirlandes
H.: 26,5 cm. (10½ in.); D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£890-1,800

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



25

26

TAPIS FEREGHAN
OUEST DE LA PERSE, VERS 1890

En laine, à motif de végétaux stylisés sur fond bleu, la bordure sur fond vert
483 x 410 cm. (15 ft.1 in. x 13 ft.5 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

A FEREGHAN CARPET, PERSIAN, CIRCA 1890



26

23



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



27

27

CADRAN SOLAIRE ANGLAIS

SIGNATURE DE HENRICIUS SUTTON, DATE 1657

En bronze doré et gravé, et marbre rouge, de forme octogonale, gravé des heures en chiffres romains et *H. Sutton. fecit / 1657*, reposant sur quatre pieds en boule aplatie

H.: 19 cm. (7½ in.) ; S.: 23 cm. (9 in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

AN ENGLISH ORMOLU AND RED MARBLE SUNDIAL SIGNED BY HENRICIUS SUTTON AND DATED 1657

28

TELESCOPE DE LA FIN D'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE CLAUDE SIMEON PASSEMAN, TROISIEME QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze doré, l'objectif gainé de galuchat, gravé *PASSEMAN AU LOUVRE AU DESSUS DE L ACADEMIE FRANCOISE A PARIS*, reposant sur un trépied démontable ; manque la lentille

H.: 44 cm. (17½ in.) ; L.: 42 cm. (16½ in.) ; P.: 25 cm. (9¾ in.)

Claude Siméon Passemant, reçu maître avant 1733

€6,000–8,000

\$7,000–9,200

£5,300–7,100

A LATE LOUIS XV SHAGREEN AND ORMOLU TELESCOPE SIGNED BY CLAUDE SIMEON PASSEMAN, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

Claude-Siméon Passemant est passé à la postérité pour avoir conçu le mécanisme de l'horloge astronomique encore conservée à Versailles et qui passe pour le plus grand chef d'œuvre d'horlogerie jamais créé (inv. VMB 1037). Nommé ingénieur du roi, Passemant bénéficiait d'un logement au Louvre.

Fort de ce premier succès, il reçut les faveurs de la cour à laquelle il présenta plusieurs instruments d'optique. Quoique d'un grand luxe, comme en témoigne le galuchat qui gaine notre exemplaire, les instruments de Passemant étaient utilisables dans la vie quotidienne.

L'engouement de la cour pour l'observation des phénomènes célestes est immense sous Louis XV. Et sous l'impulsion de l'Académie Royale des sciences, ces observations deviennent une composante essentielle de l'éducation des princes.

Nous pouvons à ce titre comparer notre télescope à celui acheté sur le compte des Menus plaisirs pour le Cabinet des Enfants de France qui se trouve aujourd'hui au lycée Hoche à Versailles (B. Belhoste, *Sciences et curiosités à la cour de Versailles*, 2010, pp. 208-214), ou encore à celui conservé au Musée du Louvre recouvert d'un galuchat blanc (inv. OA10766).





29

■29

TAPISSERIE DE LA FIN DU XVI^e - DEBUT DU XVII^e SIECLE
PROBABLEMENT BRUXELLES

En laine, représentant probablement la rencontre de Melchisédech et Abraham, la bordure à décor de tulipes et d'oiseaux exotiques
H.: 327 cm. (10 ft. 7 in.); L.: 370 cm. (12 ft. 1 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A FLEMISH BIBLICAL WOOL TAPESTRY, LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY, PROBABLY BRUSSELS

30

PENDULETTE DE TABLE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE
PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En métal et laiton doré et gravé, le cadran sur la face supérieure, les côtés vitrés laissant apparaître le mouvement, à décor incisé de rinceaux fleuris, reposant sur quatre pieds en boule aplatie; manques
H.: 6 cm. (2½ in.); S.: 10 cm. (4 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

AN EARLY 17TH CENTURY EMBOSSED-BRASS AND GILT-METAL TABLE-CLOCK, PROBABLY GERMAN



30

■31

TABLE BASSE DU XX^e SIECLE

En acier et bronze ciselé et doré, le plateau en marqueterie de marbres centré d'une rosace
H.: 36 cm. (14 in.); L.: 185 cm. (73 in.); P.: 82 cm. (32¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A 20TH CENTURY ORMOLU, STEEL AND MARBLES- MARQUETRY COFFEE TABLE



31

32

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En bronze repoussé et doré, et métal battu, à un bras de lumière, la composition centrée d'un buste de femme sous un dais flanqué de volutes et surmonté d'une coquille
H.: 36,5 cm. (14½ in.); L.: 27 cm. (10½ in.); P.: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A PAIR OF REGENCE ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1720, PROBABLY GERMAN

(2)



32



33

~33

ENCRIER EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV

PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE REEMPLOYANT DES ELEMENTS DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie Boulle en première partie d'écaille de tortue caret et de laiton doré et regravé, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus présentant quatre compartiments dont deux couverts, le décor à la Bérain de singes, vases fleuris, rinceaux et cornes d'abondance

H.: 7 cm. (2¾ in.); L.: 29 cm. (11½ in.); P.: 20,5 cm. (8 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A PARTLY LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY INKSTAND, FIRST HALF 19TH CENTURY REUSING SOME 18TH CENTURY ELEMENTS

■34

REGULATEUR EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV

SIGNATURE DE AUDINET, EN PARTIE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En chêne et poirier noir, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton doré, les cadrans à cartouches émaillés signé AUDINET APARIS, la caisse à décor de filets, de feuilles d'acanthes et d'un masque de vieillard couronné de chêne; restaurations

H.: 221 cm. (87 in.); L.: 45 cm. (17¾ in.); P.: 30 cm. (12 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A PARTLY LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONISED-OAK AND PEARWOOD REGULATOR SIGNED BY AUDINET, PARTLY EARLY 18TH CENTURY



34



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



35



35

**PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XIV
DANS LE GOÛT D'ANDRE-CHARLES BOULLE,
DEBUT DU XVIII^e SIECLE,**

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière retenu entre une coquille
et un mascarón féminin coiffé d'un croissant de lune
H.: 15 cm. (6 in.) ; L.: 12 cm. (4¾ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE
MANNER OF ANDRE-CHARLES BOULLE, EARLY 18TH CENTURY*

~36

**TABLE TRIC-TRAC EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV
EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En placage de bois de rose, amarante, hêtre, charme et d'ébène, incrustations
d'ivoire et d'os teinté, ornementation de bronze ciselé et doré associée, portant
une estampille apocryphe G. CORDIE et JME, le plateau amovible découvrant
un jeu de backgammon, ouvrant par deux tiroirs en ceinture ; probablement
replaquée

H. : 74 cm. (29 in.) ; L.: 115 cm. (45½ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

*A PARTLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, AMARANTH,
EBONY AND IVORY GAME-TABLE, PARTLY MID-18TH CENTURY*



36

37

**PENDULE DE TABLE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE
PROBABLEMENT SUD DE L'ALLEMAGNE**

En cuivre repoussé et bronze, à décor de fruits et de lambrequins, munie
de deux cadrans inscrits de part et d'autre d'une architecture sommée
d'une coupole et de pinacles, les façades à décor de colonnes engagées,
la base à section carrée présentant un décor identique ; le mouvement associé,
la plaque de fond manquante

H.: 25,5 cm. (10 in.) ; L.: 14,5 cm. (5¾ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 63.

*AN EARLY 17TH CENTURY EMBOSSED COPPER AND ORMOLU
TABLE CLOCK, PROBABLY SOUTH GERMAN*



37





38

■ 38

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV
XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût formé d'un buste adossé à un branchage feuillagé et fleuri et reposant sur une gaine ornée de trophées à laquelle s'attache le bras de lumière

H.: 30 cm. (12 in.); L.: 8 cm. (3 in.); P.: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€700-1,000

\$810-1,200

£620-880

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

■ 39

PORTE TORCHERE EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV
EN PARTIE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE

En chêne sculpté et doré, le fût balustre à section hexagonale orné de feuilles d'acanthé soutenant le plateau, la plinthe triangulaire ornée d'agrafes et de médaillons; accidents

H.: 111,5 cm. (44 in.); S.: 56 cm. (22 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A PARTLY LOUIS XIV GILT-OAK PORTE-TORCHERE, PARTLY LATE 17TH CENTURY

■ 40

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV
FIN DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dessus de marbre brun veiné blanc et gris, à décor rocaille centré d'une coquille ajourée

H.: 79 cm. (31 in.); L.: 125 cm. (49 in.); P.: 62 cm. (24½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD CONSOLE, LATE 19TH CENTURY



39



40



■ 41

BAROMETRE ET THERMOMETRE EN SUITE DE STYLE LOUIS XV
XIX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, à décor peint inscrit respectivement
Thermomètre selon Réaumur et Baromètre selon Torricelli
145 x 20 cm. (57 x 8 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT-OAK BAROMETER AND THERMOMETER, 19TH CENTURY



41



42

42

VASE COUVERT D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720

En porcelaine bleu blanc, Chine, XVIII^e siècle, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de fleurs, la prise en fruit, les anses en mufles de lion retenant un anneau mobile, la base circulaire godronnée
H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 23 cm. (9 in.)

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN COVERED-VASE, CIRCA 1720

■ 43

COMMODE DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIECLE

En placage de loupe de noyer en partie teintée vert, sycamore, ébène, palissandre d'Amazonie, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant à quatre tiroirs, le plateau centré d'une rose des vents
H.: 83 cm. (32½ in.) ; L.: 125 cm. (49 in.) ; P.: 65 cm. (25½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£1,100-1,600

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED WALNUT, MAPPLE, ROSEWOOD AND EBONY MARQUETRY COMMODE, 20TH CENTURY



43



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



44

■ 44

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et redoré, à décor de feuillages, de coquilles et de godrons ;
on y joint une PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XIV
H.: 24 cm. (9½ in.) ; D.: 15 cm. (6 in.)

(4)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

*A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 18TH CENTURY,
TOGETHER WITH A PAIR OF LOUIS XIV STYLE CANDLESTICKS*

■ 45

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles et de feuilles d'acanthe,
tapisserie au petit point à décor d'un vase fleuri et d'une grenade ; différences
de tapisserie

H.: 96,5 cm. (38 in.) ; L.: 69 cm. (27¼ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS, MID-18TH CENTURY



45



46

■ 46

DEUX TABLES DE CHANGEUR D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En noyer tourné et placage de noyer, charme et prunier, les plateaux marquetés
d'une rose des vents pour l'une et de rinceaux fleuris stylisés pour l'autre
se déployant et découvrant trois compartiments, les six pieds réunis deux
à deux par des barres d'entretoise ; le piètement de la première table associé
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 84 cm. (33¼ in.) ; P.: 67 cm. (26½ in.)

(2)

€4,000-8,000

\$4,700-9,200

£3,600-7,100

*A MATCHED PAIR OF LOUIS XIV WALNUT, CHARM WOOD AND PLUM
WOOD MARQUETRY TABLE-DE-CHANGEUR, EARLY 18TH CENTURY*





UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)

■47

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant un vase à cannelures torsées retenant une chute de laurier réunie par le recouvrement à un autre vase, avec des fers ; usures et manques à la dorure

H.: 31 cm. (12¼ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 61 cm. (24 in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,300-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



47

■48

TAPIS KIRMAN SUD EST DE LA PERSE, VERS 1900

En laine, à semis de fleurs prune sur fond crème
353 x 275 cm. (11 ft. 9 in. x 9 ft.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A KIRMAN CARPET, SOUTH-EASTERN PERSIA, CIRCA 1900



48

■49

BAROMETRE DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIX^e SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le cadran inscrit *Richebourd opticien / Quai de l'horloge 22, à Paris.* à décor d'un masque de lion, de têtes de bélier et sommé d'un vase

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.) ; P.: 11 cm. (4½ in.)

€600-800

\$700-920
£530-710

A LOUIS XVI STYLE GILT-LIMEWOOD BAROMETER, LATE 19TH CENTURY



49

■ 50

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, le fût cannelé et rudentés de tiges d'asperge orné d'un aegicrane et sommé d'un vase couvert

H.: 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ in.); L.: 29 cm. (11 $\frac{1}{8}$ in.); P.: 17 cm. (6 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY



■ 51

SUITE DE DOUZE CHAISES DE STYLE NEOCLASSIQUE

FIN DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En érable mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon sommé d'une coquille feuillagée, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de cuir marron

H.: 98 cm. (38 $\frac{1}{2}$ in.); L.: 49 cm. (19 $\frac{1}{8}$ in.) (12)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

A SUITE OF TWELVE NEOCLASSICAL STYLE GILT-MAPLE CHAIRS, LATE 19TH CENTURY, PROBABLY NORTH-EUROPEAN





UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



52

ENSEMBLE DE QUATRE FLAMBEAUX EN METAL PLAQUE

FRANCE, FIN XVIII^{ème}-DEBUT XIX^{ème} SIECLE

La base à contours filetés, le binet triangulaire à attache coquille, le binet à pans

H.: 26 et 27 cm. (10 $\frac{1}{8}$ et 10 $\frac{5}{8}$ in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A SET OF FOUR FRENCH SILVER-PLATED CANDLESTICKS, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

53

PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE EN METAL PLAQUE

FRANCE, FIN XVIII^{ème}-DEBUT XIX^{ème} SIECLE

La base circulaire à bordure de feuilles en rappel sur le binet

H.: 11 cm. (4 $\frac{1}{4}$ in.) (2)

€500-800

\$580-920

£450-710

A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED TOILET CANDLESTICKS, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

54

PAIRE DE CARAFES EN ARGENT ET VERRE

PARIS, DEBUT XX^{ème} SIECLE

Balustre unie, le corps en verre taillé de canaux et de feuilles de laurier en rappel sur le piédoche et le col, le couvercle avec prise en pomme de pin,

poinçons: Minerve et orfèvre

H.: 31 cm. (12 $\frac{1}{4}$ in.) (2)

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100

A PAIR OF FRENCH SILVER-MOUNTED GLASS FLAGOONS, EARLY 20TH CENTURY

55

DEUX COUPES DE MARIAGE EN ARGENT

ALLEMAGNE, FIN XIX^{ème} SIECLE

En forme de femme avec large robe repoussé d'enroulements feuillagés et de cuirs, soutenant un gobelet sur pivots décoré de croisillons et de fleurs

H.: 19,5 et 22 cm. (7 $\frac{1}{2}$ et 8 $\frac{5}{8}$ in.)

503 gr. (16.15 oz.) (2)

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100

TWO GERMAN SILVER WAGER CUPS, LATE 19TH CENTURY



54



55



56

PAIRE DE CUILLERES A SAUPOUDRER EN ARGENT

PARIS, 1757, MAITRE-ORFEVRE EN PARTIE LISIBLE

Modèle filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, le cuilleron ajouré d'enroulements, *poinçons: charge, jurande (lettre R), maître-orfèvre et décharge*, dans un écrin en cuir fauve doré aux petits fers 185 gr. (5.95 oz.) (2)

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Assour et Sumer, Bordeaux.

A PAIR OF LOUIS XV SILVER SIFTER SPOONS, 1757

57

DEUX TIMBALES TULIPE EN ARGENT

UNE PAR THÉODORE TONNELIER, PARIS, 1819-1838

Sur piédouche à bordure de feuilles, le corps gravé de guirlandes de fleurs et de feuilles, *poinçons: titre, garantie et orfèvre* H.: 10,5 cm. (4 1/8 in.) 156 gr. (5 oz.) (2)

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100

TWO FRENCH SILVER TULIP-SHAPED BEAKERS, 1819-1838

58

PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL PLAQUE

FRANCE, XIX^{ème} SIECLE

La base à contours à bordure d'oves, le fût triangulaire gravé d'enroulement et de coquille H.: 25 cm. (9 3/4 in.) (2)

€700-1,000

\$810-1,200
£620-880

A PAIR OF FRENCH SILVER PLATED CANDLESTICKS, 19TH CENTURY





UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)



~59

LOUPE EN ECAILLE ET ARGENT

PROBABLEMENT ANGLETERRE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

Ovale, la loupe sur pivot avec monture en argent fileté et attaches feuillagées, le couvercle en écaille à décor de feuilles sur fond de croisillons
L.: 10,5 cm. (4½ in.)

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100

A PROBABLY ENGLISH TORTOISE SHELL AND SILVER MAGNIFYING GLASS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

60

ENSEMBLE DE TROIS BOITES EN POMPONNE ET METAL

FRANCE, XVIII^e ET XIX^e SIECLE

Comprenant une tabatière ovale à décor de treille fleurie, une tabatière en forme de coquille et une boîte octogonale décorée d'enroulement feuillagé avec fermoir

L.: de 7 à 9 cm. (2¾ à 3½ in.)

(3)

€500-800

\$580-920
£450-710

A SET OF THREE FRENCH GILT METAL BOXES, 18TH AND 19TH CENTURY

61

NECESSAIRE DE CHASSE EN POMPONNE

FRANCE, XVIII^e SIECLE

Modèle violon, pliant, orné de scènes de chasse sur fond amati, comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau, dans un étui en cuir

€500-800

\$580-920
£450-710

A FRENCH GILT METAL HUNTING NECESSAIRE, 18TH CENTURY



62



63



64



62

SIX CUILLERES A THE EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE PRUD'HOMME, PARIS, 1789

Modèle filet gravé des initiales "FC", poinçons: charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge, dans un étui en maroquin doré aux petits fers 186 gr. (5.95 oz.)

(6)

€500-800

\$580-920
£450-710

SIX LOUIS XVI SILVER TEA SPOONS, 1789

~63

DEUX COUTEAUX A FRUITS EN ARGENT, OR ET IVOIRE

UN VERSAILLES, 1764-1774, LE SECOND MOULINS, 1784

Les manches en ivoire d'éléphant tourné, les viroles en or rose, les lames en argent, poinçons: charge, jurande, maître-orfèvre et décharge

(2)

€100-200

\$120-230
£88-180

TWO LOUIS XV AND LOUIS XVI SILVER, GOLD AND IVORY FRUITS KNIVES, 1764-1784

64

COUTEAU A FROMAGE ET COUTEAU A FRUITS EN OR ET NACRE

FRANCE, FIN XVIII^e SIECLE, LES LAMES PLUS TARDIVES

Le manche en nacre et or à enroulements tors, comprenant une lame acier et une lame en or, dans un étui en galuchat

(2)

€600-800

\$700-920
£530-710

TWO LOUIS XVI GOLD AND MOTHER-OF-PEARL CHEESE AND FRUITS KNIVES WITH LATER ADDED BLADES, LATE 18TH CENTURY

65

PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBECHES EN ARGENT

PAR GUILLAUME LEDOUX, PARIS, 1742

La base à contours et bordure d'oves, l'ombilic à côtes torses, le fût à pans décoré de chutes de fleurons, le noeud avec coquille, le binet fileté avec attaches en cuir et bordé d'oves, les bobèches assorties à contours, sur les bords gravé de diverses initiales, poinçons sous le corps et dans les binets: charge, jurande (lettre B) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

H.: 25,5 cm. (10 in.)

1600 gr. (51.40 oz.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Jean-Christophe Scalabrino, Paris.

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, 1742



65



66

■ 66

**ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En noyer, à neuf marches, les pieds déplaibles ; restaurations
H.: 219 cm. (86¼ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.) ; P.: 100 cm. (39½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A LOUIS XVI WALNUT LIBRARY STAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



67

67

**COFFRE D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIII^e SIECLE**

En peuplier entièrement gainé de maroquin rouge, ornementation de bronze,
l'intérieur découvrant un compartiment ; anciens trous de vers
H.: 17 cm. (6¾ in.) ; L.: 43 cm. (17 in.) ; P.: 30 cm. (11¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A LOUIS XIV LEATHER-COVERED POPLAR CASKET, EARLY 18TH CENTURY



UN APPARTEMENT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(lots 14 à 70)

~ 68

PENDULE DITE RELIGIEUSE D'EPOQUE LOUIS XIV

SIGNATURE DE BALTHAZAR MARTINOT, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortues caret et franche et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran ciselé d'une composition à la Bérain soutenu par des allégories, la caisse à décor de mascarons, de femmes en gaine, de rinceaux d'acanthé et de pots à feu, le mouvement signé *Baltazar Martinot A Paris*; anciennes restaurations

H.: 60 cm. (23½ in.); L.: 34 cm. (13½ in.); P.: 16 cm. (6¼ in.)

Balthazar Martinot, dit Balthazar l'Ainé, horloger d'Anne d'Autriche et horloger du roi et du Conseil.

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULE MARQUETRY MANTEL CLOCK SIGNED BY BALTHAZAR MARTINOT CALLED BALTHAZAR L'AINE, EARLY 18TH CENTURY



68

69

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, le binet et l'ombilic ornés de feuilles lancéolées

H.: 28 cm. (11 in.); D.: 13,5 cm. (5½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



69

~ 70

TABLE A ECRIRE DE STYLE LOUIS XV

DEBUT DU XX^e SIECLE

En placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à un tiroir en ceinture découvrant une tablette gainée de cuir

H.: 70 cm. (27¾ in.); L.: 63 cm. (25¼ in.); P.: 42 cm. (17 in.)

€700-1,000

\$810-1,200

£620-880

A LOUIS XV STYLE KINGWOOD AND TULIPWOOD MARQUETRY WRITING-TABLE, EARLY 20TH CENTURY



70



UNE PROPRIÉTÉ D'ILE-DE-FRANCE

(lots 71 à 79 et 81 à 84)



71

71
PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE D'ETIENNE NAUROY,
VERS 1765

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit, à décor de fleurettes, les pieds galbés, l'un estampillé E.T. NAUROY sur la traverse arrière, la couverture de velours bleu vert,
H.: 95 cm. (67½ in.) et 93 cm. (36¾ in.);
L.: 67 cm. (26½ in.)

Etienne Nauroy, reçu maître en 1765 (2)

€2,500–4,000 \$2,900–4,600
£2,300–3,500

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY ETIENNE NAUROY, CIRCA 1765



72

72
BERGERE EN CABRIOLET
D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier légèrement cintré, les quatre pieds galbés, couverture de velours bleu vert
H.: 95 cm. (37½ in.); L.: 71 cm. (28 in.)

€1,200–1,800 \$1,400–2,100
£1,100–1,600

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE,
MID-18TH CENTURY

73
DUCHESS BRISEE
D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et anciennement laqué, le dossier en gondole, les deux éléments portant une estampille apocryphe SENE, couverture de velours bleu vert
H.: 92 cm. (36 in.); L.: 85 cm. (33½ in.)
Long. totale: cm. (85 in.)

€2,000–3,000 \$2,400–3,500
£1,800–2,600

A LOUIS XVI WALNUT DUCHESS-BRISEE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



73



■ 74

**PENDULE DITE RELIGIEUSE
DE STYLE LOUIS XIV**

XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, placage d'écaille de tortue caret et filets de laiton doré, le cadran à cartouches inscrit dans une caisse architecturée, le mouvement et le cadran associés signés LOUIS DUHAMEL A PARIS

H.: 66 cm. (26 in.) ; L.: 43 cm. (17 in.) ;
P.: 17,5 cm. (7 in.)

€600-1,000

\$700-1,200
£530-880

*A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED
BRASS-INLAID AND TORTOISESHELL BOULLE
MARQUETRY MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY*

■ 75

CONSOLE D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre rose restauré et associé, les montants cambrés terminés par des sabots, la ceinture à décor de croisillons centrée d'une coquille ; à l'origine avec un dessus encastré ; petits éclats à la dorure

H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 201 cm. (79 in.) ;
P.: 79 cm. (31 in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

*A REGENCE GILT-OAK CONSOLE TABLE,
CIRCA 1720*



74



75



UNE PROPRIÉTÉ D'ILE-DE-FRANCE

(lots 71 à 79 et 81 à 84)



76

ENSEMBLE EN ARGENT

PAR CHARLES-DENIS-NOEL MARTIN ET HYACINTHE PROSPER BOURG, PARIS, 1824-1838 ET EN PARTIE PAR ODIOT, PARIS, XX^{ème} SIECLE

Comprenant: une paire de plats à bordure filets, avec des armoiries d'alliance niellées, un plat ovale à bordure de godrons tors, un plat creux circulaire à contours filets, gravé d'initiales et un réchaud ovale de style Louis XV sur quatre pieds à attaches coquilles, *poinçons: titre, garantie, Minerve et orfèvre* L. du réchaud: 38 cm. (15 in.) 5994 gr. (192.70 oz.)

(5)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

77

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT

PAR BOINTABURET, PARIS, XX^{ème} SIECLE

De style Louis XV, à contours et bordure filet et rubans avec attaches coquilles, gravé sur le marli d'une armoirie surmontée d'une couronne princière, comprenant: une plat ovale et quatre plats circulaires, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

Longueur du plat ovale: 50 cm. (19 $\frac{3}{4}$ in.)

5657 gr. (181.85 oz.)

(5)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, 20TH CENTURY

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, 1819-1838 AND 20TH CENTURY



78



79

■ 78

PAIRE DE CANDELABRES A TROIS LUMIERES EN ARGENT
PAR ODIOT, PARIS, XX^{ème} SIECLE

De style Louis XV à contours et bordure d'oves, le fût à chute de fleurons et noeud rocaille, les branches en enroulement, les binets et bobèches bordés d'oves, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille*

H.: 41 cm. (16 in.)
2407 gr. (77.35 oz.)

€4,000-6,000

(2)

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A PAIR OF FRENCH SILVER THREE-LIGHT CANDELABRA, 20TH CENTURY

79

SOUPIERE, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN ARGENT
PAR ROUSSEL, FILS ET CIE, FRANCE, XX^{ème} SIECLE

De style Régence, circulaire sur piédouche à bordure de godrons, gravée de croisillons, d'enroulements sur fond amati, de dauphins et de coquille en rappel sur le couvercle et le présentoir à contours, les anses en enroulement, la prise en double fruit stylisé, *poinçons: Minerve et orfèvre*

D. du présentoir: 33 cm. (13 in.)
3589 gr. (115.35 oz.)

€2,000-3,000

(3)

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A FRENCH SILVER SOUP TUREEN, COVER AND STAND, 20TH CENTURY



UNE PROPRIÉTÉ D'ILE-DE-FRANCE

(lots 71 à 79 et 81 à 84)



80

80

CAFETIERE EN ARGENT

PAR JOSEPH-PHILIPPE GHIENNE, MONS, 1767

Piriforme sur trois pieds en enroulement à attache rocaille, le corps à côtes, gravé de l'initiale "W" surmonté d'une couronne, le manche en bois, le couvercle à charnière avec prise dévissable en fleur, *poinçons sous le fond: ville, date, maître-orfèvre et striche*

H.: 32 cm. (12½ in.)

1145 gr. (36.80 oz.)

€3,500–5,000

\$4,000–5,800

£3,100–4,400

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1767

81

PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1809-1819

Circulaire uni sur fond plat, les anses en anneau, la prise en toupie sur terrasse godronnée, gravé sur le corps et le couvercle d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

L.: 25 cm. (9¾ in.)

2484 gr. (79.85 oz.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

(4)

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, 1809-1819



81





82



83



84



85

82

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PARIS, 1754, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFÈVRE

La base circulaire unie à contours filets, le fût à pans filetés en rappel sur le binet à contours, *poinçons sous la base et dans le binet: charge et jurande (lettre O); sur le bord: décharge*

H.: 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ in.)

979 gr. (31.45 oz.)

€2,000–3,000

(2)

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, 1754

83

SOUPIERE, SON COUVERCLE ET SA DOUBLURE EN ARGENT

PAR JACQUES DEBRIE, PARIS, 1780

Ovale unie sur piédoche à bordure de filets et feuilles de chêne, les anses en branche de céleri, le couvercle à contours, la prise en fruit éclaté, la doublure unie, le corps et le couvercle appliqués d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre R), maître-orfèvre et décharge; dans le couvercle et sous la doublure: charge, jurande et maître-orfèvre; sur les bords du couvercle, de la doublure et sur la prise: décharge*

L.: 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$ in.)

3099 gr. (99.60 oz.)

€4,000–6,000

(3)

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A LOUIS XVI SILVER SOUP TUREEN, COVER AND LINER, 1780

84

CAFETIERE EN ARGENT

PAR JEAN-FRANCOIS BAPTISTE HURE, TOURS, 1782

Piriforme unie sur trois pieds sabots, le bec verseur cannelé, le manche latéral en partie en bois, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande (lettre H) et maître-orfèvre; sur le bord: contremarque*

H.: 22 cm. (8 $\frac{5}{8}$ in.)

641 gr. (20.60 oz.)

€600–800

\$700–920

£530–710

A LOUIS XVI SILVER COFFEE POT, 1782

85

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT

PAR EDMÉ-PIERRE BALZAC, PARIS, 1740

La base oblongue à bordure de godrons en rappel sur le bord du corps, le couvercle à charnière en coquille, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre; dans les côtés: maître-orfèvre deux fois; sous le bord: décharge*

L.: 8 cm. (3 $\frac{1}{4}$ in.)

202 gr. (6.45 oz.)

€1,500–2,500

(2)

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

A PAIR OF LOUIS XV SILVER SALT CELLARS, 1740



86

■ 86
TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVII^e SIECLE
 PROBABLEMENT BRUXELLES

En laine, à décor d'un combat d'animaux mêlant un lion, un dragon et un cheval dans un paysage, la bordure ornée de guirlandes de fruits et de perroquets
 H.: 330 cm. (10 ft. 8 in.); L.: 376 cm. (12 ft. 3 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

A 17TH CENTURY FLEMISH TAPESTRY, PROBABLY BRUSSELS

■ 87
PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV
 XX^e SIECLE

En pin mouluré laqué gris, le dessus laqué à l'imitation du marbre, la façade à décor de réserves géométriques ; usures à la laque
 H.: 127 cm. (50 in.) ; L.: 48 cm. (19 in.) ; P.: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GREY-PAINTED PINWOOD STANDS, 20TH CENTURY



87



■ 88

FAUTEUIL ET SON REPOSE-PIEDS D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En orme mouluré, sculpté et redoré, le dossier droit légèrement incliné vers l'arrière, les accotoirs du fauteuil terminés en crosse à décor de cannelures appliquées de larges feuilles d'acanthé et leurs consoles en S, les pieds en gaine réunis par une barre d'entretoise en H, couverture de velours de soie grenat accidentée, le fauteuil et le repose-pieds à carreau, avec un coussin oblong à la couverture accidentée; un pied du repose-pieds restauré

Fauteuil: H.: 117 cm. (46 in.); L.: 77 cm. (30¼ in.)

Repose-pieds: H.: 50 cm. (19¾ in.); L.: 76 cm. (30 in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 12 juin 1997, lot 34.

A LOUIS XIV GILT-ELM ARMCHAIR AND ITS STOOL, EARLY 18TH CENTURY

■ ~ 89

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XIV
DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En marqueterie Boulle d'écaïlle de tortue caret, de laiton et d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à décor de Bacchus et de pampres de vigne, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants ornés de coquilles terminés par des enroulements; les pieds entés et sabots associés, anciennes restaurations à la gomme-laque

H.: 83 cm. (32¾ in.); L.: 119 cm. (47 in.); P.: 66 cm. (26 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER BOULLE MARQUETRY COMMODE, EARLY 18TH CENTURY



89



90

■ 90

CARTEL DE STYLE REGENCE

FIN DU XIX^e SIECLE

En placage d'ébène, marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillés inscrit dans une boîte violonée à décor de rinceaux, d'agrafes de feuillage et flanquée d'espagnolettes; un élément en bronze manquant, anciennes restaurations
H.: 113 cm. (44½ in.); L.: 44 cm. (17¼ in.); P.: 8 cm. (3¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,100-12,000

£6,200-8,800

A REGENCE STYLE EBONY TORTOISESHELL, EBONY AND BRASS BOULLE MARQUETRY BRACKET CLOCK, LATE 19TH CENTURY

■ 91

TABLE DE MILIEU DE STYLE REGENCE

XX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et doré, dessus de marbre brun, ouvrant à un tiroir latéral en ceinture, les pieds galbés ornés d'agrafes feuillagées
H.: 71 cm. (28 in.); L.: 60 cm. (24 in.); P.: 44 cm. (17½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£890-1,800

A REGENCE STYLE GILT-OAK CENTER-TABLE, 20TH CENTURY



91



92

92
TAPISSERIE DU XVII^e SIECLE
 MANUFACTURE D'AUBUSSON

En laine, représentant très probablement Flore sur son char tiré par des Amours avançant sur un chemin traversant une clairière, l'arrière plan architecturé, la bordure feuillagée ; quelques restaurations, la bordure basse remplacée
 273 x 476 cm. (9 x 15 ft. 8 in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000

£5,300-8,800

A 17TH CENTURY AUBUSSON TAPESTRY

93
SELLETTE DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, figurant un lion sur un contresocle couronné
 H.: 108 cm. (42½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A 19TH CENTURY PATINATED-BRONZE STAND SHAPED AS A LION



93



94

■ 94

PAIRE DE BANQUETTES D'EPOQUE ROCOCO

ITALIE DU NORD, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer sculpté, les pieds galbés à décor d'agrafes feuillagées réunis par une entretoise mouvementée en H, couverture de soie sauvage rose tâchée ; une barre d'entretoise remplacée

H. : 44 cm. (17¼ in.) ; L.: 69 cm. (27 in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

A PAIR OF ROCOCO WALNUT BENCHES, NORTH ITALIAN, MID-18TH CENTURY

■ 95

ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (NANCY 1588-1660)

Jeune femme au collier de perles

huile sur panneau

23,8 x 17,4 cm. (9½ x 6¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

CIRCLE OF C. DERUET, GIRL WITH A PEARL NECKLACE, OIL ON PANEL



95

■ 96

DUCHESSE BRISEE A OREILLES DE STYLE REGENCE

FIN DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages, les pieds galbés réunis par une entretoise en X, couverture de velours rouge usé

H.: 110 cm. (43½ in.) L. : 81 cm. (31½ in.) Long. totale: 175 cm. (69 in.)

€600–1,000

\$700–1,200

£530–880

A REGENCE STYLE BEECHWOOD DUCHESSE-BRISEE, LATE 19TH CENTURY



96



■ f 97

LUSTRE D'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1740-1760, DANS LE GOUT D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en volute issus d'un fût en balustre à motif d'agrafes feuillagées, de termes de Bacchus, la partie haute à décor de masques féminins ; les bassins remplacés
H.: 85 cm. (33½ in.) ; D.: 87 cm. (34 in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000
£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, pp. 50 & 54, figs. 1.6.2 & 1.6.9. et Vol. I, fig., 1.6.10
J.N. Ronfort, *André Charles Boullé: Un Nouveau style pour l'Europe 1642-1732*, Paris, 2012, cat. 33, pp. 270-271
K. Klappenbach, *Kronleuchter Mit Behang aus Bergkristall und Glas sowie Glasarmkronleuchter bis 1810*, Berlin, 2001, p. 77, ill. 73.

A LOUIS XV ORMOLU EIGHT-LIGHT CHANDELIER CIRCA 1740-60,
IN THE MANNER OF ANDRE-CHARLES BOULLE

Avec son élégant vase central orné de feuilles d'acanthé, de guirlandes et flanqué de deux cariatides représentant Diane, ce lustre est à rapprocher des recueils d'ornements d'André-Charles Boullé (1641-1732), ébéniste, ciseleur, doreur et sculpteur du Roi.

Bien qu'aucun dessin strictement identique à ce lustre n'ait été retrouvé à ce jour, les divers ornements comme les masques féminins ou les feuilles d'acanthé en console formant les bras sont similaires aux gravures publiées en 1710 par Daniel Marot dans les *Nouveaux Livre d'Orfèvrerie Inventé par Marot Architecte du Roi*. Ce lustre peut aussi être rapproché de deux dessins attribués à l'orfèvre Claude Ballin un temps dans la collection Tessin et aujourd'hui conservés au *Nationalmuseum* de Stockholm. Le premier, daté vers 1685, présente un lustre avec des branches en console feuillagées très proches, supportées par des masques de même forme, tandis que le second montre des feuilles d'acanthé s'enroulant autour des branches et des volutes en console flanquant le vase central.

La suite de cette notice est disponible sur christies.com

■ 98

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XV

ITALIE DU NORD, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, représentant Amphitrite et Vulcain parés de leurs attributs assis sur une base rocaille ornée de rinceaux feuillagés
H. : 38 cm. (15 in.); L.: 30 cm. (12 in.); P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, NORTH ITALIAN, MID-18TH CENTURY



98

■ 99

PAIRE DE PLOYANTS DE STYLE LOUIS XIV

FIN DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le piètement en X appliqué de motifs de feuillage, couverture de velours grenat appliqué d'un galon or et passementerie
H.: 55 cm. (21¼ in.); L.: 53 cm. (21 in.) (2)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

PROVENANCE:

Collection Gunter Sachs (1932-2011); puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILTWOOD STOOLS, LATE 19TH CENTURY



99

■ 100

COMMODE ITALIENNE

DANS LE GOUT DE PIETRO MASSA, TURIN, XX^e SIECLE

En vernis européen polychrome partiellement doré sur fond vert, ornementation de bronze, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade légèrement galbée à décor sinisant de personnages inscrits dans un paysage montagneux arboré animés de pagodes et de paons ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les côtés ornés de branchages fleuris, les pieds cambrés terminés par des sabots

H. : 96 cm. (37¾ in.); L.: 126 cm. (49½ in.); P.: 61 cm. (24 in.)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN ITALIAN BRONZE-MOUNTED PARCEL-GILT, POLYCHROME AND GREEN-JAPANNED COMMODE, IN THE MANNER OF PIETRO MASSA, TURIN, 20TH CENTURY



100



■ 101

**IMPORTANTE GARNITURE EN PORCELAINÉ
DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Comprenant deux grandes potiches couvertes et un vase *gu*, richement décorés de pivoines épanouies et de saules pleureurs dans un jardin fleuri et rocailleux. L'épaulement des potiches et le col du vase ornés de larges lambrequins à motifs floraux. Les deux couvercles rehaussés d'une prise en forme de lion bouddhique ; quelques restaurations.

H. des potiches couvertes: 74 cm. (29 $\frac{1}{8}$ in.)

H. du vase: 71 cm. (28 in.)

(3)

€15,000–20,000

\$18,000–23,000

£14,000–18,000

PROVENANCE:

Collection de M Van Der Voort, Hôtel Drouot, 29 octobre 1907.

Collection de Marquis d'Albert, Hôtel Drouot, 15 mars 1938.

Collection particulière française.

*AN IMPORTANT THREE-PIECE FAMILLE ROSE GARNITURE
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)*



102

102

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720

Portrait de jeune homme

huile sur toile

76,3 x 55 cm. (30 x 21½ in.)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

CIRCA 1720 FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A YOUNG MAN, OIL ON CANVAS

103

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE LOUIS XIV

XIX^e SIECLE

En placage de noyer, olivier, houx et amarante, les glaces dans un encadrement à décor de rinceaux fleuris

H.: 64 cm. (25¼ in.); L.: 60 cm. (23¾ in.) (2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE WALNUT AND HOLLY MARQUETRY MIRRORS, 19TH CENTURY

104

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUEE A ANDRÉ-CHARLES BOULLE, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement de feuillage émergeant de feuilles d'acanthé

H.: 49,5 cm. (19½ in.); L.: 29 cm. (11½ in.); P.: 16,5 cm. (6½ in.) (2)

€15,000–25,000

\$18,000–29,000

£14,000–22,000

Avec son vigoureux décor asymétrique et végétal, cette élégante paire d'appliques est à rapprocher des modèles d'André-Charles Boulle visibles sur la planche 8 du recueil Mariette des *Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventé et gravé par André-Charles Boulle* (Reproduit dans H. Ottomeyer and P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 61) Une paire similaire est connue, présentée à New-York chez Christie's le 21 juin 2012 (Vente Steinitz, lot 510). Nous pouvons également comparer notre paire pour certains des éléments qui la composent à celle conservée au Getty Museum (G. Wilson & C. Hess, *Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum*, p. 82, fig. 164).

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO ANDRÉ-CHARLES BOULLE, EARLY 18TH CENTURY



103





105

105

JACQUES BERNAERT (ACTIF EN FLANDRE VERS 1730)

Siège d'une ville (1) ; et Prise d'une ville (2)

signé 'J. bernaert' (en bas vers le centre, 1) ; et signé 'J. bernaert' (en bas à gauche, 2)

huile sur toile, non rentoilée

65 x 81,4 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 32 in., 1) ; 65 x 81,3 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 32 in., 2), une paire (2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

J. BERNAERT, SIEGE OF A CITY; AND CAPTURE OF A CITY, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, A PAIR



■ ~ 106

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN CHRIST EN CROIX

HISPANO-FLAMAND, DEUXIEME MOITIE DU XVII^e SIECLE

Portant une inscription à l'encre en chinois 恭祝基督聖主紀念祭日一千七百四十九年三月十六日 署名 (A l'occasion de la célébration du christ, 16 mars 1745 ou 9), enchâssé dans un cadre en bois doré d'époque plus tardive
H.T.: 103,5 cm (40.3/6 in.); H.: 59 cm. (32.1/6 in.); L.T.: 72 cm. (28 $\frac{1}{8}$ in.); L. 41 cm. (16.9/6 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

A CARVED IVORY FIGURE OF CHRIST, HISPANO-FLEMISH, SECOND HALF 17TH CENTURY

107

PAS DE LOT



108

■ 108

**TAPISSERIE "A LA PAGODE"
DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
MANUFACTURE D'AUBUSSON,
D'APRES UN CARTON DE PILLEMENT**

En laine, à décor d'un paysage animé d'architectures orientales, de draperies et d'échassiers
265 cm. x 403 cm. (8,6 ft. x 13,2 ft.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

*A MID-18TH CENTURY AUBUSSON TAPESTRY, AFTER A
CARTOON BY PILLEMENT*

■ 109

**PARAVENT EN LAQUE
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)**

A quatre feuilles, en laque rouge et or, à décor d'un paysage montagneux habité de personnages et de pagodes
H.: 166 cm. (65¼ in.); L. d'une feuille: 54 cm. (21¼ in.)

€2,000–3,000

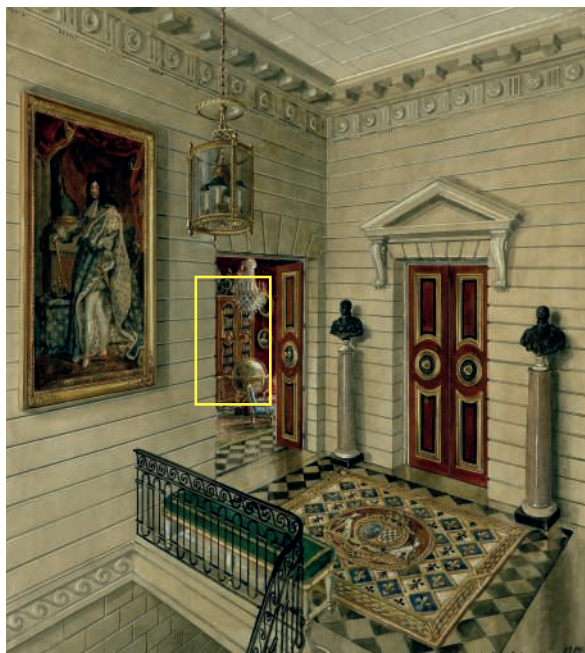
\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*A CHINESE RED AND GOLD LACQUER FOUR-LEAVES
SCREEN, CHINESE, QING DYNASTY (1644-1911)*

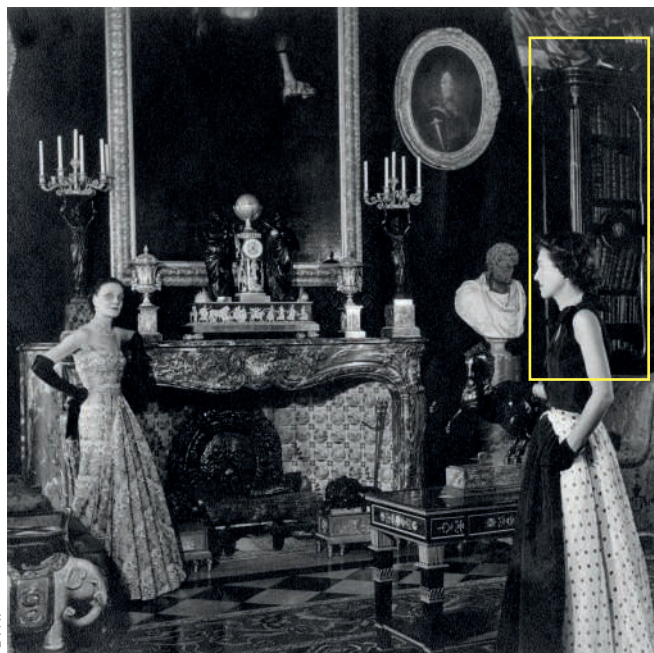


LES BIBLIOTHÈQUES BEISTEGUI DE LA RUE DE CONSTANTINE



© MAD Paris

Lot 110 *in situ*, A. Serebriakoff, *Escalier de l'hôtel Beistegui, rue de Constantine*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Inv. 996.5.1



D.R.

Lot 110 *in situ*, rue de Constantine

■ f 110

PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante, filets d'ébène, de laiton, et ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée et filets de laiton, la façade ouvrant à deux portes grillagées découvrant cinq étagères, les montants à pan arrondi cannelés et rudentés de tiges, la plinthe chantournée associée ; reposant originellement sur un corps additionnel

H.: 251 cm. (98¾ in.) ; L.: 158 cm. (62 in.) ; P.: 41 cm. (16 in.) (2)

€50,000–80,000

\$58,000–92,000
£45,000–71,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Charles de Beistegui, rue de Constantine, Paris.

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU AND BRASS--MOUNTED AMARANTH AND EBONY-VENEERED BOOKCASES, EARLY 18TH CENTURY

Neveu de Carlos de Beistegui, le donateur célèbre du Musée du Louvre, Charles de Beistegui (1895-1970) est resté dans toutes les mémoires comme le créateur génial de décors époustouffants. S'entourant des meilleurs décorateurs et d'œuvres sensationnelles, il fit revivre avec originalité le faste des siècles passés.

Quatre demeures ont marqué sa vie, quatre grands décors somptueux et composites dont il fût le principal ordonnateur. Précurseur, et séduit par le modernisme de Le Corbusier, il lui confie dès 1929 la décoration moderniste de son appartement des Champs-Élysées. Le palais Labia à Venise et le château de Groussay servirent ensuite d'écrin et de théâtre à ses collections.

Conservant bien entendu une résidence parisienne, il quitte l'appartement moderne de l'Avenue des Champs-Élysées pour s'installer dans un hôtel particulier rue Constantine, sur l'esplanade des Invalides. Il hérite de ses parents cet édifice racheté à la princesse de Talleyrand et de Sagan qu'il transformera en une ode aux arts français.

L'aquarelle de Serebriakoff illustrée sur cette page donne un aperçu de la majesté de l'endroit. Nous y distinguons nos bibliothèques, servant d'écrins à de précieuses reliures et surmontés de trophées d'armes. Démarche caractéristique de son goût et de son souci des détails, Carlos de Beistegui reprit le dessin de ces armoires pour les portes de la pièce.





114

JEAN-FRANÇOIS DE TROY (PARIS 1679-1752 ROME)

Angélique et Médor

inscrit 'ANGEL[...]/ ET / MED[...]' (sur le tronc d'arbre)

huile sur toile

112 x 97,7 cm. (44½ x 38½ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection O. Lassen, Rheydt, en 1927.

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Leribault, *Jean-François de Troy (1679-1752)*, Paris, 2002, p. 256, no. P.96, ill.

Longtemps donnée à Charles de la Fosse, cette belle composition a été rendue à Jean-François de Troy par Pierre Rosenberg, sur la base d'une photographie, attribution confirmée par l'expert de l'artiste, Christophe Leribault, dans sa monographie de 2002, alors que le tableau n'avait pas encore réapparu.

Le sujet, bien connu, est tiré du chant XI du *Roland furieux* de l'Arioste (1532). Médor est un chevalier sarrasin, qui, par amour pour Angélique, grave leurs deux noms sur l'écorce d'un arbre. Ce geste sera à l'origine de la folie de Roland lui aussi éprit d'Angélique, et perdant la raison par jalousie.

Dans une gamme colorée chaude et vibrante, correspondant au goût de l'époque marquée par un retour aux coloris rubéniens et vénitiens, Jean-François de Troy présente la scène en une idylle bucolique et sensuelle.

J.-F. DE TROY, ANGELICA AND MEDORO, OIL ON CANVAS, INSCRIBED



115

115

ATTRIBUÉ À ALEXIS GRIMOU (ARGENTEUIL 1678-1733 PARIS)

Le joueur de flûte; et La chanteuse tenant une partition

huile sur toile

56,3 x 46 cm. (22 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.), une paire

€5,000–8,000

(2) \$5,800–9,200

£4,500–7,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 9 décembre 1987, lot 284.

ATTRIBUTED TO A. GRIMOU, THE FLUTE PLAYER; AND THE SINGER HOLDING A SCORE, OIL ON CANVAS, A PAIR



116

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré sculpté et laqué blanc, le dossier légèrement cintré à décor de rubans, les pieds cannelés, fuselés et rudentés, estampillé G. JACOB sous la traverse arrière, chaque traverse portant deux marques de sculpteur, couverture de velours bleu

H.: 93 cm. (36 $\frac{1}{2}$ in.); L.: 70 cm. (24 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765.

€1,200–1,800

\$1,400–2,100

£1,100–1,600

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



116

117

CARTEL D'EPOQUE REGENCE

SIGNATURE DE CHARLES VOISIN, VERS 1720

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé CHARLES VOISIN / APARIS, à décor d'un aigle et ceint de guirlande fleurs, sommé d'un masque d'Apollon, le mouvement signé *Charles Voisin A Paris*, probablement à l'origine sur une console

H.: 52 cm. (20 $\frac{1}{2}$ in.); L.: 24 cm. (9 $\frac{1}{2}$ in.); P.: 14 cm. (5 $\frac{1}{2}$ in.)

Charles Voisin, reçu maître en 1710

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,900–13,000

A REGENCE ORMOLU BRACKET CLOCK SIGNED BY CHARLES VOISIN, CIRCA 1720



(lots 118 à 122)



118

118
DEUX PAIRES DE BOLS A THE ET LEURS SOUCOUPES, UN BOL A THE ET SA SOUCOUBE, UN BOL A THE ET DEUX SOUCOUPES ASSORTIES ET DEUX BOLS A THE ET UNE SOUCOUBE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
 CHINE, DYNASTIE QING, XVIII SIECLE

Les premiers à décor de coq au centre et autres animaux parmi les feuillages, les deuxièmes à décor de dames de cour et bambin dans un intérieur meublé d'objets de lettré, l'un à décor d'une scène en grisaille, puis un bol et deux soucoupes ornés de dames et enfants et enfin deux bols et une soucoupe ornés d'oiseaux parmi les feuillages

D.: circa 10 cm. (4 in.)

(16)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £890-1,300

PROVENANCE:

Collection Prof. Dr. Drs Anton C.R. Dreesmann, Pays-Bas.

Paire au Coq : Sotheby's Londres, 11 Mai 1993, lot 125 et Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 391.

Paire aux dames de cour : Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 406.

Grisaille : Christie's Londres, 13 mars 1978, lot 98. Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 441.

Dame de cour : Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 401.

Oiseaux : Sotheby's Londres, 22 octobre 1974, lot 229. Christie's Londres, 16 avril 2002, lot 1317.

16 EXPORT PORCELAIN TEABOWLS AND SAUCERS

CHINA, QING DYNASTY, YONGZHENG (1723-1735) AND QIANLONG (1736-1795) PERIOD

119
ASSIETTE AU MUSICIEN EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
 CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1750

Les bords polylobés. Elle est ornée d'un musicien européen au centre jouant du hautbois. La bordure agrémentée de fleurettes et de petits personnages européens.

21 cm (7½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £890-1,300

PROVENANCE:

Collection Prof. Dr. Drs Anton Dreesmann, Pays-Bas.

Christie's Amsterdam, 18 octobre 1995, lot 183. Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 467.

A FAMILLE ROSE PLATE
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1750



119



120

120

ASSIETTE "NATIVITE", ASSIETTE A DECOR FLORAL ET BOL A DECOR EUROPEEN EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ET "GRISAILLE"

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE YONGZHENG (1723-1735) ET QIANLONG (1736-1795)

La première montrant la scène de la Nativité au centre, les bords soulignés de rinceaux feuillagés, la seconde à décor de fleurs au centre se répétant sur quatre cartouches au bord en réserve sur fond géométrique, le bol à décor de personnages occidentaux

Diamètre: 23 ; 21,4 ; 14 cm. (9 ; 8¼ ; 5½ in.)

(3)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

PROVENANCE:

Collection Prof. Dr. Drs Anton C.R. Dreesmann, Pays-Bas.
Assiette Nativité : Sotheby's Amsterdam, 13 ami 1987, lot 1133.
Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 433.
Assiette fleurie : Sotheby's Londres, 13 novembre 1979, lot 127.
Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 376.
Bol : Paul Brandt NV Amsterdam, 28 novembre 1978, lot 256.
Christie's Londres, 10 avril 2002, lot 432.

A FAMILLE ROSE AND GRISAILLE 'NATIVITY' PLATE, A FLORAL PLATE AND A EUROPEAN SUBJECT BOWL

CHINA, QING DYNASTY, YONGZHENG (1723-1735) AND QIANLONG (1736-1795) PERIOD

121

PAIRE D'ASSIETTES ARMORIEES POUR LE MARCHE HOLLANDAIS

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1730

A décor au centre des armes de la ville d'Amsterdam, entourées de bandes de frises florales abritant des cartouches montrant des paysages, le bord souligné d'une frise de rinceaux fleuris, l'une restaurée au bord.

D.: 21,4 cm. (8½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

PROVENANCE:

A. Aronson, Amsterdam, 1974 (une assiette).
Collection Prof. Dr. Drs Anton C.R. Dreesmann, Pays-Bas.
Christie's, Londres, 16 avril 2002, lot 1299.

*A PAIR OF ARMORIAL SAUCER DISHES FOR THE DUTCH MARKET
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1730*



121



122

122

ASSIETTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE "JUGEMENT DE PARIS"

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A décor au centre d'une scène mythologique, délicatement souligné de rinceaux à l'or le long du bord.

D.: 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Sotheby's London, 13 novembre 1979, lot 96.
Collection Prof. Dr. Drs Anton C.R. Dreesmann, Pays-Bas.
Christie's, Londres, 10 avril 2002, lot 450.

A 'JUDGEMENT OF PARIS' FAMILLE ROSE PLATE

CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



123 (plateau)



123

■ 123

TABLE EN CABARET D'EPOQUE ROCOCO

VENISE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul et pin partiellement doré, le plateau chantourné à décor en *lacca povera* d'une scène galante dans un paysage : restauration à une anse
H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 94 cm. (37 in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

Citons une table en cabaret particulièrement proche, collection Violette de Talleyrand, duchesse de Sagan, anciennement collection Gaston Palewski, vente Sotheby's, Paris, 18 mars 2010, lot 26.

A ROCOCO PARCEL-GILT AND LACCA POVERA POPLAR CABARET-TABLE, VENETIAN, MID-18TH CENURY



124

■ 124

PARQUET NEOCLASSIQUE

PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En placage de chêne sur une âme de résineux, 141 panneaux, soit environ 56 mètres carré ; quelques panneaux accidentés
Un panneau: 63 x 63 cm. (24 ¾ x 24 ¾ in.)

€7,000-10,000

(141)
\$8,100-12,000
£6,200-8,800

A NEOCLASSICAL STYLE PARQUET FLOORING, PROBABLY 19TH CENTURY



■ 125

DEUX PAIRE DE PORTES D'EPOQUE ROCOCO

SICILE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En tilleul et pin moulurés, sculptés, laqués et partiellement dorés à la meca, de forme légèrement cintrée, à décor vert d'eau sur fond crème de feuillages dans des architectures ; une paire fixe et une paire ouvrante

Une porte: H.: 293 cm. (115½ in.) ; L.: 89 cm. (35 in.)

(4)

€25,000-40,000

\$29,000-46,000

£23,000-35,000

*TWO PAIRS OF ROCOCO PARCEL-GILT AND PAINTED-POLYCHROME
LIMEWOOD AND PINWOOD DOORS, SICILY, MID-18TH CENTURY*



126

■ 126

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DESHAYS
(ROUEN 1729-1765 PARIS)**

Scène d'exode

huile sur toile

129,5 x 96,5 cm. (51 x 38 in.)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200

£5,300–7,100

PROVENANCE:

Collection Mrs Jewsbury, Manchester, comme attribué à Jean-Honoré Fragonard (selon une étiquette au verso du châssis).

ATTRIBUTED TO J.-B. DESHAYS, EXODUS SCENE, OIL ON CANVAS



127

127

GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN (PARIS 1724-1780)

Le cas de conscience

signé 'de St aubin' (en bas au centre)

huile sur toile

41,3 x 32,3 cm. (16¼ x 12¾ in.)

€7,000–10,000

\$8,100–12,000

£6,200–8,800

Le sujet est tiré d'un des *Contes de La Fontaine*, *Le Cas de conscience*, dans lequel Anne, jeune paysanne, surprend par hasard un jeune homme nu traversant une rivière, et choisit, plutôt que de détourner son regard, de profiter du spectacle qui s'offre malgré elle à sa vue, ce qui lui sera reproché au moment de la confession.

Un dessin sur le même sujet et d'une composition proche, exécuté par Augustin et Gabriel de Saint-Aubin, est conservé dans une collection privée suisse (voir cat. exp., musée Jenish, Vevey, *La Tentation du dessin. Une collection particulière*, 2012, no. 75, ill. p. 171).

A son habitude, Saint-Aubin traite le sujet avec vivacité et un certain humour, masquant les attributs du jeune homme par une branche habilement disposée.

G.-J. DE SAINT AUBIN, CASE OF CONSCIENCE, OIL ON CANVAS, SIGNED

■ 128

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE BARA, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté et doré, à décor de nœuds de ruban, le dossier à la Reine, les accotoirs munis de manchettes avec leur console en coup de fouet, la ceinture reposant sur des pieds cambrés, chaque fauteuil estampillé P.BARA; un sur le châssis et deux fois la traverse arrière, un sur le châssis et sur la traverse arrière, deux sur la traverse arrière, couverture de tapisserie du XVIII^e siècle à décor d'allégories et d'animaux

H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.)

Pierre Bara, reçu maître en 1758

(4)

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000

PROVENANCE:

Ancienne collection du duc de Carnaman, château de Courson.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B.G.B. Pallot, *L'Art du siège au XVIII^e siècle en France*, Paris, 1987, p. 263.

Ces somptueux sièges illustrent parfaitement le talent de Pierre Bara. Ce dernier reçut ses lettres de maîtrise le 28 juin 1758, faisant de lui un vrai maître du style Louis XV. Il laissa derrière lui des sièges d'excellente qualité aux lignes souples et aux constructions robustes. Cependant au fil des années il sut s'adapter brillamment au changement de goût qui s'opéra dans les années 1760-1765 comme en témoigne notre suite de fauteuils au style très épuré déjà fortement influencé par le classicisme de ces années de Transition.

Cette suite faisait autrefois partie de la collection du duc de Caraman au château de Courson (Essonne). Un très grand nombre de ces œuvres appartenaient précédemment au très important fermier général Charles



D.R.

Les fauteuils *in-situ*, dans le salon du château de Courson

Dupleix, seigneur de Bacquencourt (1696-1750). Cet ensemble a d'ailleurs été très probablement imaginé et conçu en suite avec le fameux mobilier de l'ancienne collection Karl Lagerfeld composé alors d'une paire de fauteuils et d'un canapé entièrement revêtu d'une somptueuse tapisserie de Beauvais et qui fut vendu chez Christie's, Monaco, 29 avril 2000, lot 343. Il provenait également des anciennes collections du duc de Caraman. Nous connaissons également un fauteuil d'un esprit très similaire provenant de la collection Jacques Doucet (vente Paris, 7 juin 1912, lot 301) recouvert de tapisserie de Beauvais à déchoir chinois (ill. B.G.B. Pallot, *L'Art du siège au XVIII^e siècle en France*, Paris, 1987, p. 263).

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY PIERRE BARA, MID-18TH CENTURY





129

■ 129

HAUT-RELIEF EN TILLEUL SCULPTE ET DORE REPRESENTANT LE MARTYRE DE SAINT PIERRE DE VERONE

ITALIE, VERS 1770

Portant l'inscription *CREDO* ; enchâssé dans un cadre en bois peint à l'imitation du faux marbre

H.: 79 cm (31 in.) ; L.: 57,5 cm (22½ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A CARVED LIMWOOD AND GILTWOOD HIGH-RELIEF DEPICTING THE MARTYRDOM OF SAINT PETER OF VERONA, ITALIAN, CIRCA 1770

■ 131

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En vernis européen à l'imitation de la Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre portor associé, à décor de scènes sinisantes dans des encadrements d'aventurine de cour, de personnages féminins inscrits dans des paysages lacustres rythmés de pagodes ou encore de branchages fleuris abritant des oiseaux, la façade ouvrant par un tiroir en doucine surmontant un abattant gainé au revers d'un cuir brun doré aux petits fers et découvrant un intérieur en placage de bois de rose et amarante composé de six tiroirs dont l'un formant écritoire et de cinq casiers, la partie basse ouvrant par deux vantaux munis d'une entrée de serrure à décor d'aigles affrontés et révélant quatre casiers, les montants pincés présentant des chutes de concrétions rocailles, estampillé sur la traverse latérale IDUBOIS et portant une trace d'estampille sur le montant arrière droit ; transformations en doucine

H.: 146 cm. (57½ in.) ; L.: 94 cm. (37 in.) ; P.: 41 cm. (16 in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000

PROVENANCE:

Collections Guerlain.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT, POLYCHROME AND BLACK-JAPANNED, TULIPWOOD AND AMARANTH SECRETAIRE STAMPED BY JACQUES DUBOIS, MID-18TH CENTURY

■ 130

PAIRE DE CANAPES D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, le dossier mouvementé, les six pieds galbés, couverture de soie rayée rouge et crème ; restaurations

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 120 cm. (47¼ in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT SOFAS, MID-18TH CENTURY



130

SECRETAIRE PROVENANT DES COLLECTIONS GUERLAIN



Avec son vernis Martin imitant la laque orientale, cet élégant secrétaire à abattant est un superbe exemple de l'œuvre de Jacques Dubois (1694-1763). Grand ébéniste du règne de Louis XV, Dubois a certainement initialement été employé comme apprenti dans l'atelier de son demi-frère Noël Gérard à partir de la fin des années 1720. Il devient maître vers 1742 et s'établit rue de Charenton où il bénéficie des privilèges assortis à son statut d'ouvrier libre. Aussi échappe-t-il à la régulation restrictive du système corporatif. Bien que sa carrière soit peu documentée, il est connu pour sa collaboration avec les marchands-merciers Bertin et Migeon. Son talent et sa notoriété lui valent de fournir une clientèle princière, comme Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, à qui il livre un important bureau plat au château de Raincy, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. OA 6083). Dès le XVIIe siècle les importations de coffres, de cabinets et de paravents

depuis la Chine et le Japon font fureur en Europe. A l'initiative de marchands-merciers qui détenaient de façon quasi-exclusive le marché des laques, des meubles sont conçus en intégrant des éléments découpés pour une riche clientèle aristocratique et bourgeoise. Afin de pallier à ce manque de matière première, et surtout par souci d'égaliser la qualité des œuvres asiatiques, des vernisseurs français s'employèrent dès le XVIIème siècle à imiter ces productions. Parmi ces talentueux artisans, les frères Martin, qui jouissaient d'un privilège royal et d'une excellente réputation donnèrent leur nom à cette technique. Sur ce secrétaire, c'est la totalité du bâti qui a reçu un vernis Martin à l'imitation de la laque de Chine. Les archives de Dubois semblent indiquer qu'il collaborait régulièrement avec un peintre vernisseur dénommé Joseph Huitre qui pourrait être l'auteur de ces très belles compositions.



132

■132

CABINET D'EPOQUE EDO (1600-1868)

LE PIETEMENT DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En laque du Japon pour l'export et ornementation de bronze ciselé et doré associé, à décor en *takamaki-e* et *hiramaki-e* de paysages montagneux et lacustres et de vases de fleurs, les deux vantaux découvrant douze tiroirs sur six rangs dans des encadrements à l'imitation des laques *nashiji*; la laque surdécorée au XIX^e siècle

H. totale: 165 cm. (61 in.)

Cabinet: H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 106 cm. (41¾ in.); P.: 58 cm. (23 in.)

€5,000–7,000

\$5,800–8,100

£4,500–6,200

PROVENANCE:

Acquis auprès de CT Loo & Cie, Paris, 27 février 1969.

A JAPANESE ORMOLU-MOUNTED LACQUER CABINET, EDO PERIOD (1600-1868), ON A LATE 19TH CENTURY STAND

■133

PARAVENT DU XIX^e SIECLE

En pin laqué noir et huile sur toile peinte et en partie gaufrée, à six feuilles, à décor de scènes sinisantes; accidents et manques

Une feuille: 188 x 65 cm. (74 x 25½ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A 19TH CENTURY EBONISED PINEWOOD AND OIL ON CANVAS SIX-LEAVES SCREEN



133



■ 134

PENDULE "AUX CHINOIS" D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE JACQUES-FRANCOIS VANDERCRUSE, MILIEU
DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé VANDERCRUSE / A PARIS retenu par deux personnages chinois sur une base architecturée, le mouvement signé *VanderCruse A Paris/n° 169*; le bouquet supérieur et les lunettes associés

H. : 56 cm. (22 in.); L. : 52 cm. (20½ in.); P. : 22 cm. (8¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, pp. 122-123.

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY JACQUES-FRANCOIS VANDERCRUSE, MID-18TH CENTURY

Notre pendule est une somptueuse illustration du goût pour la Chine qui s'est particulièrement développé au XVIII^e siècle. La fascination de la France pour l'Orient remonte à la fin du XVII^e siècle avec l'importation de porcelaines et de panneaux de laque que l'on va utiliser pour la réalisation d'objets rares et luxueux.

Avec ses deux personnages chinois supportant le cadran, notre pendule est à rapprocher d'un célèbre modèle du bronzier Jean-Joseph de Saint Germain qui a produit et signé un certain nombre d'exemplaires connus. Parmi ce *corpus* citons quelques exemples avec de petites variantes : un exemplaire conservé à Lyon, Musée des Arts Décoratifs, legs Gonin, le cadran de Du Tertre, illustré dans P. Verlet, *Les bronzes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, p. 192, n°218. Un autre provenant des collections Wrightsman de New York, aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art, (inv. MM 403 6913), avec un cadran de Charles Le Roy à Paris, illustré dans F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection. Vols. 1 and 2, Furniture, Gilt Bronze and Mounted Porcelain, Carpets*, New York, 1966, pp. 361-362. Citons enfin une pendule de l'ancienne collection Baronne de Gunzburg, vente Paris, Galerie Georges Petit, le 17 mai 1912, lot 105, avec un cadran de Baillon.



UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



135

■ 135

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE VERS 1720

En sapin mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor d'une agrafe feuillagée flanqué de bouquets de fleurs, les écoinçons ornés de têtes de femmes et d'enroulements ; restaurations
225 x 124 cm. (88½ x 48¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A REGENCE GILT-PINEWOOD MIRROR, CIRCA 1720

■ 136

TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVIII^e SIECLE

En laine et soie, à décor de volatiles dans des arbres sur un fond architecturé, la bordure à fond bleu à décor de quartefeuilles et de coquilles ; la bordure probablement associée
295 x 490 cm. (116 x 192 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A 18TH CENTURY FLEMISH WOOL AND SILK
TAPESTRY



136



137

■ 137

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV XIX^e SIECLE

En chêne mouluré, sculpté et anciennement décoré, le dessus de marbre brèche d'Alep associé, à décor ajouré de coquilles et de feuillages, les montants galbés réunis par une barre d'entretoise ornée de concrétions rocailles

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 133 cm. (52¼ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A LOUIS XV STYLE OAK CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY





UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



138

■ 138

TAPISSERIE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En laine et soie, à décor de trois médaillons figurant l'amour dans un fond paysagé agrémenté d'animaux ; usures et restaurations
272 x 552 cm. (107 x 217½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A LOUIS XV SILK AND WOOL TAPESTRY, MID-18TH CENTURY



139

139

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à cinq lumières, le fût orné de cannelures et de guirlandes ; sept bobèches manquantes
H.: 48 cm. (19 in.) ; S.: 32 cm. (12½ in.)

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU FIVE-LIGHT CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY



140

■ 140

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE DU NORD

En noyer mouluré et sculpté, à décor feuillagé, les pieds galbés, couverture de velours jaune usée
H.: 50 cm. (19¼ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A PAIR OF LOUIS XV WALNUT STOOLS, MID-18TH CENTURY, PROBABLY NORTH ITALIAN



141



141

ATTRIBUÉ À MICHELE ANTONIO RAPOUS (TURIN 1733-1819)

Vase de fleurs comprenant quatre roses (1) ; et Vase de fleurs comprenant une rose (2)

huile sur toile

36,3 x 22,5 cm. (14¼ x 8⅞ in., 1) ; 36,4 x 22 cm. (14¼ x 8⅞ in., 2), une paire

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300

PROVENANCE:

Vente Hôtel Drouot, Paris, 27 juin 1988, lot 6.

*ATTRIBUTED TO M. A. RAPOUS, VASE OF FLOWERS WITH FOUR ROSES;
AND VASE OF FLOWERS WITH A ROSE, OIL ON CANVAS, A PAIR*

142

**TABLE A GIBIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1740**

En chêne mouluré et sculpté, le dessus de marbre rouge des Flandres, la ceinture centrée d'une coquille, les pieds galbés soulignés d'une feuille d'acanthé terminés par enroulement

H.: 83 cm. (32¾ in.) ; L.: 187 cm. (73½ in.) ; P.: 80 cm. (31½ in.)

€6,000–10,000

\$7,000–12,000
£5,300–8,800

AN EARLY LOUIS XV OAK TABLE-A-GIBIER, CIRCA 1740



142



UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



143

■ 143

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE VERS 1720

En sapin mouluré, sculpté et doré, la glace sommée d'une coquille accompagnant plumets, enroulements et oves, les cotés surmontés d'oiseaux reposant sur des enroulements d'où émergent des feuillages répondant à la partie basse ; petits manques à la sculpture
194 x 120 cm. (76½ x 47¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A REGENCE GILT-PINEWOOD MIRROR, CIRCA 1720

■ 144

DEUX PAIRES D'ELEMENTS ARCHITECTURAUX DE STYLE LOUIS XVI XIXE SIECLE

En chêne mouluré sculpté et relaqué polychrome, l'une à décor de guirlandes de fruits, l'autre en corne d'abondance ; accidents et manques
Guirlandes : H.: 150 cm. (59 in.)
Cornes d'abondance : H.: 97 cm. (38¼ in.)

€1,000-1,500

(4)
\$1,200-1,700
£890-1,300

TWO PAIRS OF LOUIS XVI STYLE POLYCHROME-PAINTED OAK
ARCHITECTURAL ELEMENTS, 19TH CENTURY



144 (partie de lot)



■ 145

PAIRE D'ELEMENTS ARCHITECTURAUX DE STYLE LOUIS XVI XIX^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué blanc et partiellement doré, figurant un vase à décor de godrons et un bouquet fleuri ; manques
H.: 90 cm. (35 in.) ; L.: 53 cm. (21 in.) ; P.: 18 cm. (7 in.)

€1,000-1,500

(2)
\$1,200-1,700
£890-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED WALNUT
ARCHITECTURAL ELEMENTS, 19TH CENTURY



145 (d'une paire)



UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



146

■ 146

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV XIX^e SIECLE

En vernis européen à décor floral polychrome sur fond vert et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé associé et signé JEAN.LAVOY / A PARIS, chaque élément portant une estampille apocryphe de ST GERMAIN et JME

H.totale: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 30 cm. (11¼ in.) ; P.: 17 cm. (6¾ in.)

€700-1,000

\$810-1,200

£620-880

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED POLYCHROME AND GREEN-JAPANNED CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET, 19TH CENTURY

■ ~147

TABLE DE SALON D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage d'amarante, bois de rose, bois de violette, satiné, acajou et alisier, et ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à deux tiroirs sans traverse ; le plateau associé

H.: 70 cm. (in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.) ; P.: 39 cm. (15½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, KINGWOOD, TULIPWOOD AND SATINWOOD MARQUETRY OCCASIONAL TABLE, MID-18TH CENTURY



147

■ 148

BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à haut dossier, à décor de fleurettes, couverture de soie à fond rouge

H.: 106 cm. (41¼ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£890-1,800

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE, MID-18TH CENTURY



148



■ ~149

COMMODE SAUTEUSE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de bois de rose, bois de violette et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre brun associé, ouvrant à deux tiroirs, les montants pincés; anciennes restaurations
H.: 80 cm. (31½ in.); L.: 82 cm. (32¼ in.); P.: 39 cm. (15¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, RIO ROSEWOOD COMMODE, MID-18TH CENTURY



149



150

■ 150

PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, figurant une femme drapée à l'antique retenant trois bras de lumière, sur une base circulaire en marbre bleu turquin; manque un élément central du bouquet
H.: 78 cm. (30¾ in.); S.: 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY

■ ~151

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE TUART,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En placage de palissandre de Rio et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rance restauré, la façade bombée ouvrant par quatre tiroirs dont un secret au centre sur deux rangs, estampillée J. TUART deux fois sur le montant avant gauche et une fois sur le montant avant droit
H.: 89 cm. (35 in.); L.: 147 cm. (58 in.); P.: 68 cm. (26¾ in.)
Jean-Baptiste Tuart, reçu maître en 1741

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,300-3,500

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 12 juin 2003, lot 82.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD AND SATINWOOD COMMODE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE TUART, MID-18TH CENTURY



151



UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



152

■ 152

TABLE DE SALON DE STYLE TRANSITION

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE, D'APRES UN MODELE DE R.V.L.C.

En marqueterie de bois de rose, satiné et de houx teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs dans des treillages ouvrant à un tiroir muni d'une écritoire et de compartiments et un volet découvrant trois tiroirs, sur des roulettes, porte une estampille apocryphe R.V.L.C et JME sous le montant avant ; anciennes restaurations

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, SATIN WOOD AND HOLLY WOOD MARQUETRY OCCASIONAL TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY R.V.L.C.

■ 153

MOBILIER DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué blanc et partiellement doré, à décor de nœuds de rubans, comprenant : une paire de canapé, six fauteuils et quatre chaises, couverture de tapisserie au petit point

Canapés : H.: 106 cm. (41¾ in.) ; L.: 147 cm. (58 in.)

Fauteuils : H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

Chaises : H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

A LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF SOFAS, SIX ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 154

DEUX PAIRES DE RIDEAUX ET LEUR COURTINE DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIECLE

En tapisserie de laine doublée et galonnée, à décor de rinceaux et de fleurs polychromes dans des réserves crème sur fond vert pâle, les cache rideaux portant des armoiries et la devise des ducs de Villars "FORTIS FORTUNAM SUPERAT" ; on y joint DEUX PAIRES D'EMBRASES DE STYLE LOUIS XVI en passementerie et leurs supports muraux en bronze ciselé et doré ; usures et trous

Un rideau : H.: 320 cm. (10 ft.) ; L.: 100 cm. (3 ft. 3¼ in.)

(4)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

TWO PAIRS OF LOUIS XVI STYLE THREE-PIECES WOOL TAPESTRY CURTAINS WITH THEIR TIES BACK AND ORMOLU WALL-SUPPORTS, LATE 19TH CENTURY



153





UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



155



156

■ 155

TAPIS FEREGHAN

PERSE DE L'OUEST, VERS 1890

En laine, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond bleu, la bordure sur fond rouge ; décoloration, restaurations, probablement réduit en taille et quelques usures localisées
708 x 430 cm. (23 ft. 2 in. x 14 ft. 1 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A LARGE FEREGHAN CARPET, WEST PERSIA, CIRCA 1890

■ 156

PAIRE DE CANDELABRES

DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, le bouquet à trois lumières centré d'une pomme de pin
H.: 42 cm. (16½ in.) ; S.: 29 cm. (11½ in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF SECOND HALF 19TH CENTURY ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRAS

■ 157

DEUX BERGERES D'EPOQUE LOUIS XVI

L'UNE ESTAMPILLEE MARTIN NICOLAS DELAPORTE, L'AUTRE ESTAMPILLEE PAUL FRANCOIS JEAN, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, l'une à dossier légèrement cintré estampillée M. DELAPORTE sous la ceinture arrière, l'autre à dossier enveloppant estampillée JEAN deux fois sous la traverse avant, couverture de velours gris vert
H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 72 cm. (28½ in.)

Martin Nicolas Delaporte, reçu maître en 1784

Paul François Jean, reçu maître en 1784 (2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

TWO LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERES, ONE STAMPED BY MARTIN NICOLAS DELAPORTE, THE OTHER STAMPED BY PAUL FRANCOIS JEAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



157

■ 158

**ATTRIBUÉ À MARIO NUZZI
(ROME 1603-1673)**

Vase de fleurs avec un oiseau en vol (1) ;
et Vase de fleurs avec un oiseau posé (2)

huile sur toile, sans cadre
130 x 84,5 cm. (51¼ x 33¼ in., 1) ; 129 x 84,5 cm.
(50¾ x 33¼ in., 2), une paire

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

*ATTRIBUTED TO M. NUZZI, FLOWERS IN A
VASE WITH A FLYING BIRD ; AND FLOWERS
IN A VASE WITH A BIRD, OIL ON CANVAS,
UNFRAMED, A PAIR*



158



159

159

**PENDULE SQUELETTE DE LA FIN
DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE PIERRE ANTOINE
REGNAULT, VERS 1790

En bronze ciselé et doré, à trois cadrans émaillés
blanc, le principal pour les heures et les phases
de la lune, les deux petits pour le calendrier, signée
Regnault / A PARIS, sur une base gainée
de velours vert ; le balancier probablement associé
H.: 39 cm. (15¼ in.) ; L.: 18 cm. (7 in.)

Pierre Antoine Regnault, reçu maître en 1754

€2,500–4,000

\$2,900–4,600
£2,300–3,500

Fils d'horloger, Pierre Antoine Regnault installé
Vieille rue du Temple à la fin du XVIII^e siècle,
a livré pour l'empereur François d'Autriche. On sait
par ailleurs qu'il a nettoyé l'horloge de la Bastille
en 1786.

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU SKELETON CLOCK
SIGNED BY PIERRE ANTOINE REGNAULT PARIS,
CIRCA 1790*

■ 160

**BUREAU A CYLINDRE
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou
des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé
et doré, le gradin en partie ceint d'une
galerie ajourée, le cylindre découvrant cinq
compartiments, la ceinture ouvrant à cinq tiroirs,
les pieds fuselés et cannelés
H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 93 cm. (36½ in.) ;
P.: 48 cm. (19 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
CYLINDER DESK, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



160



UNE PROPRIÉTÉ DU MACONNAIS

(lots 135 à 163)



161

■ 161

SUITE DE QUATRE COLONNES ITALIENNES DE STYLE NEOCLASSIQUE MONTÉES EN LAMPES

En peuplier mouluré, sculpté et laqué vert, rouge et doré, à décor d'un chapiteau corinthien sur une base quadrangulaire ; deux types d'abats-jours, manques au décor

H.: 83 cm. (32¾ in.) ; S.: 18 cm. (7 in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GIL AND PAINTED-POPLAR COLUMNS MOUNTED AS LAMPS

■ 162

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI SIGNATURE DE JACQUES JAVELOT, DERNIER QUART DU XVIIIIE SIECLE

En bronze ciselé, doré et acier, le cadran émaillé blanc signé *Javelot / A Paris* indiquant les minutes, les heures et le calendrier, soutenus par deux lions, sommé d'un globe flanqué de deux satyres, le mouvement signé *Javelot / A Paris* numéroté 1882, le socle à décor de rinceaux reposant sur des patins

H.: 49 cm. (19¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 17 cm. (6¾ in.)
Jacques Javelot installé rue des Saints Pères 1772 - 1783

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY JACQUES JAVELOT,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



162

■ 163

SUITE DE QUATRE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIIE SIECLE

En noyer mouluré, le dossier légèrement cintré, les pieds galbés, couverture usée de soie verte à motif floral

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.) (4)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A SUITE OF FOUR LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS, MID-18TH CENTURY



163



UN MOBILIER DE SALON PAR JEAN-BAPTISTE BOULARD

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), commença en tant qu'apprenti du réputé Michel Avisse. Il obtiendra ses lettres de maîtrise en pleine période Louis XV en 1755. Son génie et sa créativité se développeront au fil des décennies et atteindront leur paroxysme dans les années 1770. A partir de 1777 il travailla principalement pour le service de la Couronne où il fournira régulièrement le Garde-Meuble notamment pour le compte de Versailles, Fontainebleau, Compiègne et les Tuileries.

Ce mobilier est caractéristique de l'œuvre de Jean-Baptiste Boulard. Ce modèle de siège présentant un dossier en anse de panier, une ceinture incurvée et des

pieds à cannelures torsées fût exécuté à plusieurs reprises et de façon plus ou moins courante. Notre présent lot est un de ces exemples d'une élégante sobriété. Cette suite est du même esprit que l'ensemble de chaises réalisées et livrées en 1784 pour le grand salon de Mesdames Adélaïde et Victoire au château de Bellevue. (Ill. L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard. Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 324). Nous connaissons également une variante qu'il réalisa aux côtés d'un autre des plus grands menuisiers contemporains : Jean-Baptiste Tilliard, présentant une sculpture plus abondante : une paire de chaises à la Reine faisant partie du mobilier du cabinet intérieure de Louis XVI à Compiègne (ill. L. Condamy, *op. cit.*, Dijon, 2008, p. 295).



164

■ f 164

BERGERE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement redoré et relaqué crème, le dossier en anse de panier, les pieds à cannelures torsées, estampillée J.B. BOULARD sous la traverse avant, couverture de velours bleu ; petits accidents sur la console d'accotoir droit, usures à la dorure
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 69 cm. (27¼ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED WALNUT BERGERE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



165

■ f 165

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, partiellement redoré et relaqué crème, le dossier en anse de panier, les pieds à cannelures torsées, chacun estampillé J.B. BOULARD sous la traverse avant, couverture de velours bleu ; usures à la dorure, un pied arrière-gauche remplacé
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754 (2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ **f 166**

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement redoré
et relaqué crème, le dossier en anse de panier,
les pieds à cannelures torsées, l'un estampillé J.B.
BOULARD sous la traverse avant, couverture de
velours bleu ; usures à la dorure

H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754 (2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

*A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-
PAINTED WALNUT ARMCHAIR, STAMPED BY
JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH
CENTURY*



166

■ **f 167**

CANAPE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement redoré
et relaqué crème, le dossier en anse de panier,
les pieds à cannelures torsées, couverture de velours
bleu, estampillé J.B. BOULARD sous la traverse
arrière au centre ; usures à la dorure

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 162 cm. (63¾ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

*A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED
WALNUT SOFA STAMPED BY JEAN-BAPTISTE
BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



167



168

■ 168

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

LES FLAMBEAUX D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois bras de lumière appliqués de mascarons feuillagés et centrés d'un pot à feu orné de mufles léonins, le fût circulaire à cannelures rudentées de tiges d'asperge se répétant sur la base circulaire

H. : 45 cm. (16½ in.) ; D. : 30 cm. (11¾ in.)

(2)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 238

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, THE CANDELSTICKS AFTER A MOBEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

169

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Projet de décor de théâtre

plume et encre noire, lavis gris, filigrane écusson fleur-de-lys surmonté d'une couronne

33 x 49,8 cm. (13 x 19½ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, PROJECT FOR A THEATER DESIGN, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



169

■ 170

MARQUISE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE FRANCOIS REUZE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris-vert, le dossier plat, la ceinture mouvementée et les pieds galbés, estampillée FRC REUZE sous la traverse arrière, couverture de soie endommagée

H.: 87 cm. (34¼ in.) ; D.: 72 cm. (28¾ in.)

François Reuze, reçu maître en 1743

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

PROVENANCE:

Acquise auprès de la Galerie Henri Métais, Rouen, décembre 1992.

A LOUIS XV GREEN-PAINTED BEECHWOOD MARQUISE STAMPED BY FRANCOIS REUZE, MID-18TH CENTURY



170



171

JOHANN WENZEL PETER (CARLSBAD 1742- ROME 1829)

Quatre colombes s'abreuvant

Toile

Signé en bas à droite : Wenzel Peters

62,5 x 75 cm. (24¾ x 29½ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-70,000

£35,000-53,000

Cette composition, très probablement l'une des plus célèbres de l'Histoire de l'Art est connue par la mosaïque Romaine découverte au centre de la villa Adriana, à Rome, en 1737. L'auteur antique Plinie (23 - 79 après JC) évoque dans ces écrits cette composition dont le prototype aurait été réalisé par Sosos, à Pergame au II^{ème} siècle avant JC. L'œuvre d'un grand raffinement que nous présentons, signée de Wenzel Peter, est le parfait exemple de la fascination qu'exerce dans la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle la redécouverte du patrimoine artistique de l'antiquité.

JOHANN WENZEL PETER, FOUR DOVES DRINKING, CANVAS, SIGNED



172

CHARLES ANTOINE COYPEL (PARIS 1694-1752)

Jeune femme au manchon

signé et daté 'Charles Coypel / 1730' (vers le centre à droite)

huile sur toile, non rentoilée

60 x 46,2 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.)

€20,000–30,000

\$24,000–35,000

£18,000–26,000

PROVENANCE:

Collection de Stanislas de Castellane (selon une étiquette au verso).

Cette douce composition est en réalité une allégorie de l'hivers. Elle est à mettre en rapport avec une série de quatre pastels autographes de Charles Antoine Coypel et demeurant toujours de localisations inconnues. Très populaire au XVIII^{ème} siècle, ces compositions sont connues par de nombreuses copies et par la série de gravures de Simon François Ravenet l'aîné. Notre tableau inconnu jusqu'à présent est, par sa signature, la seule version autographe, à l'huile, connue à ce jour (voir Th. Lefrançois, Charles Coypel 1694 - 1752, Paris, 1994, pp. 392 et 393 pour la reproduction des gravures).

C. A. COYPEL, YOUNG LADY WITH A MUFF, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



173

■ 173

PENDULE "LE TRIOMPHE DE LA FIDELITE" D'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE JEAN JOSEPH ROQUE, VERS 1770

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran émaillé signé Roque / A PARIS, inscrit dans une colonne flanquée du dieu Pan et de Psyché et surmonté de Cupidon, le mouvement signé *Roque A Paris / N°682*; des éléments manquants, la lunette arrière associée
H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 29 cm. (11¼ in.)
Jean Joseph Roque, reçu maître en 1770

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,300-8,800

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE-MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED
BY JEAN JOSEPH ROQUE, CIRCA 1770

■ 174

COMMODO D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE DANIEL DELOOSE, VERS 1770

En marqueterie de satiné, amarante et filets de bois de rose et d'érable, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun veiné gris et blanc, la façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de grecques, les montants sommés d'une tête de bélier, estampillée D DE LOOSE et JME sur le pied avant gauche
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 129 cm. (50¾ in.) ; P.: 63 cm. (24¾ in.)
Daniel Deloose, reçu maître en 1767

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, MAPPLE,
AMARANTH AND TULIPWOOD COMMODO STAMPED
BY DANIEL DELOOSE, CIRCA 1770



174



175

■ 175

SUITE DE SIX CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PHILIPPE JOSEPH PLUVINET,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré à l'huile, le dossier violonné, la ceinture légèrement mouvementée reposant sur des pieds fuselés et cannelés, quatre chaises estampillées deux fois PLUVINET sous les traverses arrière et avant, deux chaises estampillées PLUVINET sous la traverse avant pour l'une et sous la traverse arrière pour l'autre, chacune marquée P, couverture de tapisserie au petit point d'époque Louis XVI à motif de bouquets de fleurs

H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 52 cm. (20½ in.)

Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754

(6)

€12,000–18,000

\$14,000–21,000

£11,000–16,000

*A SUITE OF SIX LOUIS XVI GILT-WALNUT CHAIRS STAMPED
BY PHILIPPE JOSEPH PLUVINET, LAST QUARTER 18TH CENTURY*

175A

**ENTOURAGE DE ROBERT-JACQUES-FRANÇOIS-FAUST
LEFEVRE (BAYEUX 1755-1830 PARIS)**

Vénus désarmant l'Amour

porte une signature 'Robert Lefevre' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

toile : 46,5 x 38 cm. (18½ x 15 in.)

surface peinte : 46,5 x 33 cm. (18½ x 13 in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 22 juin 2005, lot 19 ; où acquis par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre est à rapprocher d'une composition de grand format exposée au Salon de 1810 (no. 696) et aujourd'hui conservée au musée national du château de Fontainebleau (Inv. 4417). Une esquisse présentée par l'artiste au Salon de 1795 (no. 313) est également répertoriée. Il est possible que le tableau que nous présentons soit cette esquisse à moins qu'il ne s'agisse d'une répétition d'atelier.

*CIRCLE OF R.-J.-F.-F. LEFEVRE, VENUS DISARMING CUPID, OIL
ON CANVAS, UNLINED*



175A

■ 176

CARTEL D'APPLIQUE D'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE LEPAUTE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze mis au bleu et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé LEPAUTE / A PARIS inscrit dans le corps d'un vase néoclassique sommé d'une flamme, flanqué de bustes de femmes ailées, orné d'une guirlande, le piédoche reposant sur une console ornée de laurier et de feuilles d'acanthé et terminée par une pomme de pin

H.: 76 cm. (30 in.); L.: 36 cm. (14 in.); P.: 13 cm. (5 in.)

Jean-André Lepaute, reçu maître en 1759

ou Jean-Baptiste Lepaute, reçu maître en 1776

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,900–13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Heuer et K. Maurice, *European pendulum clock: decorative instruments of measuring time*, Atglen, 1988, p. 40.

A LOUIS XVI ORMOLU AND BLUED-BRONZE CARTEL SIGNED BY LEPAUTE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



176



177

■ 177

PENDULE PORTIQUE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE ROBERT ET FILS, FIN DU XVIII^e SIECLE

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré et de plaques de porcelaine dans le goût de Wedgwood, le cadran émaillé blanc signé *J. Robert et Fils / Et Comp.e.*, sommé d'un vase fleuri, à décor de guirlandes de fleurs, de pampres de vigne, de frises de perles et de rais-de-cœur, la base reposant sur huit pieds toupie

H.: 62 cm. (24½ in.); L.: 41 cm. (16¼ in.); P.: 12 cm. (4¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PORCELAIN-MOUNTED WHITE-MARBLE
MANTEL CLOCK SIGNED BY ROBERT ET FILS, LATE 18TH CENTURY

■ 178

PAIRE DE MARQUISES A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI
DANS LE GOUT DE GEORGES JACOB, DEBUT DU XX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier droit et la ceinture à ressaut ceinte d'une frise de rais-de-cœur, les supports d'accotoir appliqués d'une feuille d'acanthé, les pieds en console portant une estampille apocryphe DELANOIS, couverture de soie bleue et rose

H. : 93 cm. (36¾ in.); L.: 83 cm. (32½ in.); P.: 56 cm. (22 in.)

(2)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD MARQUISES,
IN THE MANNER OF GEORGES JACOB, EARLY 20TH CENTURY



178





179

ANNE-ROSALIE FILLEUL (PARIS 1752-1794)

Les enfants du comte d'Artois

signé et daté 'peint par Rozalie / Filleul 1782' (en bas à gauche)

huile sur toile, ovale

80,8 x 100,5 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{1}{2}$ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-26,000

Amie d'Elisabeth Vigée Lebrun, Anne Rosalie Filleul appartient au grand mouvement d'émancipation des femmes peintres dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle en France. Peintre de portrait et de nature mortes, elle est reçue « par mérite » à l'Académie de saint Luc et présentera des œuvres au Salon de 1774 à 1777. Les Enfants du Comte d'Artois : Louis Antoine d'Artois, Duc d'Angoulême (1775 - 1844) ; Mademoiselle d'Artois (1776 - 1783) et Charles Ferdinand d'Artois, Duc de Berry (1778 - 1820) sont représentée ici suivant la même composition que la première version autographe de 1780 conservée au Musée du Château de Versailles. Notre tableau est probablement la version provenant de la galerie Herman Emden vendue à Berlin chez Leepke le 30 mai 1910 (voir Marie Antoinette archiduchesse, Dauphine et Reine, Château de Versailles, mai - novembre, 1955, p. 93).

A.-R. FILLEUL, THE COUNT OF ARTOIS'S CHILDREN, OIL ON CANVAS, OVAL, SIGNED AND DATED



180

■ 180

MIROIR DE TRUMEAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En pin et peuplier sculptés et dorés, à décor d'un vase couvert, de guirlandes et de bouquets de fleurs, sommé d'un écusson, les éléments de glace probablement associés

H.: 188 cm. (74 in.) ; L.: 120 cm. (47¼ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A NEOCLASSICAL GILT-PINEWOOD AND POPLAR MIRROR, NORTH-EUROPEAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 181

TABLE TRAVAILLEUSE DE STYLE TRANSITION
XIX^e SIECLE

En placage de satiné, amarante et bois de rose, ornementation de bronze, le plateau à décor de treillage ceint d'une galerie amovible, les pieds ajourés réunis par une tablette ; manques

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 72 cm. (28½ in.) ; P.: 35,5 cm. (14 in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A LATE LOUIS XV STYLE BRONZE-MOUNTED TULIPWOOD, SATINWOOD, AMARANTH WORKING-TABLE, 19TH CENTURY



181

■ 182

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et foncé de canne, l'assise circulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque chaise estampillée à l'intérieur de la ceinture G.IACOB ; usures à la laque

H.: 89,5 cm. (35¼ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€600–1,000

(2)
\$700–1,200
£530–880

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



182

■ 183

FAUTEUIL A CHASSIS D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, VERS 1770

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement doré, le dossier médaillon, les accotoirs ornés d'un enroulement, les pieds cannelés, fuselés et rudentés, estampillé N.Q.FOLIOT sur la traverse arrière, couverture de velours usée; le pied arrière droit remplacé et manques à la frise de ruban

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 71 cm. (28 in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A LATE LOUIS XV GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1770



■ 184

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE J. MARION, VERS 1760-1770

En vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc, à décor or sur fond noir de scènes animées dans des paysages, la façade ouvrant à deux tiroirs, sur des pieds légèrement galbés, estampillée J. MARION sur le montant avant gauche; restaurations aux pieds

H.: 87 cm. (34¼ in.); L.: 128 cm. (50½ in.); P.: 61 cm. (24 in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED COMMODE STAMPED BY J. MARION, CIRCA 1760-1770





PAIRE D'APPLIQUES AUX TROPHÉES MILITAIRES

■ 185

PAIRE D'APPLIQUES "AUX TROPHEES MILITAIRES" D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière parcourus de branchage de laurier et présentant des bassins ornés de massues et drapeaux, le fût fuselé sommé d'un trophée militaire composé de l'armure et du casque du vaincu sur fond de drapeaux, centré d'un masque léonin retenant des chaînettes et terminé par une flamme

H. : 59 cm. (23¼ in.); L...: 35 cm. (13¾ in.); P.: 18 cm. (7 in.)

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU TWIN-BRANCH 'MILITARY TROPHIES' WALL-LIGHTS, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY

Cette superbe paire d'appliques de la fin du XVIII^e siècle est emblématique de la production des bronzes dorés italiens de l'époque néoclassique. L'utilisation d'un vocabulaire décoratif évoquant à la fois une antiquité retrouvée et des événements contemporains en fait un témoignage précieux des préoccupations de la fin du XVIII^e siècle qui transparaissent dans les arts décoratifs.

À l'époque de la Grèce antique s'élevaient sur les champs de bataille, à l'issue d'un combat, le trophée composé des armes et des drapeaux retirés aux vaincus. Cette pratique sera ensuite reprise par les romains : derrière le char du général vainqueur défilent pendant les triomphes ces amoncellements de drapeaux et d'armes autour de la cuirasse d'un soldat défait. Ces trophées deviennent vite une allégorie de la victoire, et les sculpteurs s'en emparent pour orner les arcs de triomphe. Les trophées dits de Marius, sur la place du Capitole à Rome, témoignent de cette pratique, et du passage dès l'Antiquité d'un usage militaire à sa représentation artistique. Depuis, chaque époque ayant fait appel à la grandeur de la Rome impériale pour magnifier sa propre gloire emploiera cette image. De la Cour Carrée du Louvre sous le ciseau de Pierre Lescot à la *porte Saint-Denis* sous celui de Blondel, Paris se couvre à la Renaissance et au XVII^e de ces trophées martiaux.

À la fin du XVIII^e siècle, c'est au tour des arts décoratifs de s'approprier ces trophées. Combiner ingénieusement ces cuirasses et ces glaives, ces casques et ces drapeaux, les agencer à la structure de la pièce qui s'en trouve ornée devient un exercice ornemental particulièrement apprécié par les ornemanistes et les bronziers. En effet, disposer ces armes avec art et élégance est devenu une façon générale d'évoquer les valeurs guerrières et l'héroïsme, bien plus que de désigner précisément la défaite de telle ou telle nation. Cet usage du trophée d'armes dans les arts décoratifs participe aussi du mouvement néoclassique et résulte de la redécouverte de l'Antiquité qui commence dès les années 1750 et se poursuit jusqu'à la fin de l'Empire.

À la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e, de nombreux modèles d'appliques, de candélabres et de pendules en bronze ciselé et doré voient le jour. En France, Thomire et Héricourt, Galle et Ravrio sont les principaux protagonistes de cette mouvance. En Italie, et à Turin notamment, la tradition de l'art du bronze, alimentée tout le long du XVIII^e par la France, perdure encore lorsqu'à la fin du siècle, le nord du pays devient le théâtre des batailles entre Bonaparte et l'Empire d'Autriche. Souverains et généraux abandonnent alors définitivement les volutes de la rocaille pour adopter de telles appliques, plus propres à évoquer les valeurs de bravoure et de patriotisme auxquelles l'époque les a attachés.





186

186
PAIRE DE BOUCLES DE CEINTURE
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, ATTRIBUEE A LA MANUFACTURE
IMPERIALE DE TOULA, FIN DU XVIII^e SIECLE

En acier en partie taillé et facetté

H.: 4 cm. (1½ in.) ; L.: 8 cm. (3½ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£890-1,800

*A PAIR OF NEOCLASSICAL CUT STEEL
BUCKLES BELT, RUSSIAN, ATTRIBUTED
TO IMPERIAL TULA MANUFACTURE,
LATE 18TH CENTURY*



187

187
ETUI A AIGUILLES D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE

RUSSIE, ATTRIBUE A LA MANUFACTURE
IMPERIALE DE TOULA, FIN DU XVIII^e-
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier, à décor de rinceaux feuillagés

L.: 8,5 cm. (9 in.)

€700-1,000

\$810-1,200

£620-880

*A NEOCLASSICAL STEEL CUT NEEDLE CASE,
RUSSIAN, ATTRIBUTED TO IMPERIAL TULA
MANUFACTURE, LATE 18TH - EARLY 19TH
CENTURY*



188

188
BOITE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, ATTRIBUEE A LA MANUFACTURE
IMPERIALE DE TOULA,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier appliqué de cuivre et étain, le couvercle
centré d'un panier fleuri dans un cartouche
losangique, les côtés ornés de guirlandes, les pieds
en boule

H.: 3 cm. (1½ in.) ; L.: 6,5 cm. (2.1/5 in.) ;

P.: 4,5 cm. (1¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

*A NEOCLASSICAL CUT STEEL, PEWTER
AND COPPER BOX, RUSSIAN, ATTRIBUTED
TO IMPERIAL TULA MANUFACTURE,
EARLY 19TH CENTURY*



189

189
POIRE A POWDRE
DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En acier estampé et damasquiné de cuivre, à décor
de rinceaux ; petits manques

L.: 23 cm. (9 in.)

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100

*A FIRST HALF 19TH CENTURY COPPER
DAMASCENED STEEL POWDER FLASK*

190
BOITE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, MANUFACTURE IMPERIALE DE
TOULA, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier en partie gravé et application de cuivre,
de forme rectangulaire, le couvercle centré d'un
cartouche abritant une couronne dans un
encadrement de cornes d'abondance alternées
d'oiseaux et portraits en médaillon, l'intérieur
présentant six compartiments ; quelques usures

H.: 2 cm. (1¼ in.) ; L.: 10 cm. (4 in.) ; P.: 7,5 cm. (3 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£890-1,800

*A NEOCLASSICAL CUT STEEL
AND COPPER BOX, RUSSIAN, IMPERIAL
TULA MANUFACTURE,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



190

Toula, située au sud de Moscou, a su exploiter très tôt sa situation géologique ; le gisement de fer sur lequel la ville est installée lui permet d'exister économiquement et de dépasser rapidement son rôle de producteur d'armes en support de la chambre d'armement de Moscou. Etablie en 1712 sous l'impulsion de Pierre Ier le Grand, la manufacture sait mettre en avant le talent de ses maîtres armuriers à travers la production d'objets civils dès les années 1740 sous le règne d'Elizabeth Ire alors que le besoin en armes diminue – conséquence de la fin de la guerre contre la Suède.

La spécificité des œuvres de Toula réside dans l'utilisation de différents matériaux sur le même objet. Ce travail d'incrustation et de fonte à différentes températures apporte une variation subtile de couleurs. Le modèle dit à « facettes de diamant » est utilisé pour décorer les objets les plus précieux de la manufacture.

Les objets de Toula concentrent ainsi intrinsèquement originalité du modèle, technique artisanale hors du commun et raffinement artistique.

Ajoutant l'excellence à la rareté, la manufacture de Toula reçoit non seulement des commandes aristocratiques, mais également impériales.

L'engouement pour les pièces de Toula se poursuit sous le règne d'Alexandre Ier et sont considérées comme des œuvres phares de la Galerie des Trésors du Palais d'Hiver, aujourd'hui musée de l'Ermitage.

La manufacture de Toula incarne ainsi la perfection artisanale et l'audace d'une identité russe se voulant affirmée dans l'Europe du XVIIIe siècle. Le savoir-faire et l'habileté d'exécution des maîtres armuriers-serruriers participent au rayonnement de la nation des tsars à travers le vieux continent, notamment par des cadeaux diplomatiques.



191

BOITE PORTE-AIGUILLES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, SIGNATURE DE T.I. SVETCHNIN, MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier et application de cuivre et étain, à décor de guirlandes et chutes de fleurs, ouvrant par un tiroir, le dessus muni d'un coussinet en velours vert et reposant sur des pieds en boule, muni d'un système d'accroche à vis, signé en cyrillique T.I. SVETCHNIN

H. totale: 12,5 cm. (5 in.) ; H. de la boîte: 5 cm. (2 in.) ; L.: 6,5 cm. (2¾ in.) ; P.: 7 cm. (2¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£890-1,800

La signature de "T. I. Svetchin" se retrouve sur une boîte et sur plusieurs tirelires (illustrées dans le catalogue A. Kugel et al. , *Trésors des Tzars, la Russie et l'Europe de Pierre Le grand à Nicolas 1^{er}*, Paris, 1998, ainsi que sur une petite boîte porte-aiguilles de l'ancienne collection Lily et Edmond J. Safra (vente Sotheby's, New York, 3 novembre 2005, lot 83).

A NEOCLASSICAL STEEL CUT, COPPER AND PEWTER SEWING BOX, RUSSIAN, SIGNED BY I. SVETCHNIN, IMPERIAL TULA MANUFACTURE, EARLY 19TH CENTURY

192

ENCRIER D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, ATTRIBUE A LA MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier et ornementation de bronze ciselé et doré, en forme de planisphère s'ouvrant par un bouton à pression dévoilant deux godets, le piédoche muni d'un calendrier perpétuel

H.: 19 cm. (7½ in.) ; D.: 11 cm. (4¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED STEEL INKSTAND, RUSSIAN, ATTRIBUTED TO IMPERIAL TULA MANUFACTORY, EARLY 19TH CENTURY

193

MIROIR DE TABLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acier gravé et "clous" d'acier facettés, le miroir de forme ovale orientable reposant sur un pied tourné et une base circulaire tripode, à décor de feuillages stylisés et de fleurs

H.: 34 cm. (13½ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A NEOCLASSICAL STEEL MIRROR, RUSSIAN, IMPERIAL TULA MANUFACTURE, LATE 18TH CENTURY - EARLY 19TH CENTURY



191



192







194

■ 194

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût en gaine cannelé sommé d'un vase couvert orné de guirlandes, les deux bras de lumière à décor de frises de laurier et feuilles d'acanthé

H.: 44 cm. (17½ in.); L.: 35 cm. (14 in.); P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€7,000–10,000

\$8,100–12,000

£6,200–8,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H.Ottomeyer, D. Pröschel *et. al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 172, fig. 3.5.2

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 195

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, filets d'ébène et de laiton et ornementation de laiton, le dessus de marbre blanc veiné gris associé, la façade ouvrant par un tiroir surmontant un abattant gainé au revers d'un cuir havane doré aux petits fers et découvrant une étagère, deux casiers, sept tiroirs dont un formant écritoire (les instruments manquants), la partie basse ouvrant par deux vantaux, les montants antérieurs à colonne engagée et postérieur à pilastre prolongés par des pieds en toupie, portant une estampille probablement apocryphe sur le montant arrière droit L MOREAU, les serrures à trèfle

H.: 148 cm. (58¼ in.); L.: 97 cm. (38 in.); P.: 42 cm. (16½ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A DIRECTOIRE BRASS-MOUNTED MAHOGANY AND EBONY SECRETAIRE, LATE 18TH CENTURY



195



196

■ 196

MIROIR A FRONTON SUEDOIS

DANS LE GOUT DE BURCHARD PRECHT, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

En noyer et ornementation de plomb doré, à décor de rinceaux, de frises d'entrelacs dessinant des volutes en C parsemées de fleurs et sommées d'un vase fleuri

H.: 122 cm. (48 in.); L.: 66 cm. (26 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

A SWEDISH GILT-LEAD-MOUNTED MIRROR, IN THE MANNER OF BURCHARD PRECHT, EARLY 18TH CENTURY

■ 197

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier légèrement cintré à décor de ruban, les pieds en console sommés de feuilles d'acanthe, estampillé G. IACOB sur la traverse arrière, avec une marque IB sur chaque montant et 356 9 sur le pied arrière droit, étiquette manuscrite inscrite *Salle à Manger*, couverture de cotonnade verte usée ; petit accident à la traverse haute du dossier

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€7,000-10,000

\$8,100-12,000

£6,200-8,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du Musée Carnavalet*, Dijon, 2000, p. 193.
Cat. exp., Sièges en société, Paris, 2017, p. 169.

Notre présent fauteuil est un exemple de production Transition dans son style le plus pur. Le dossier est cintré en souvenir des formes violonées Louis XV. Les accotoirs et consoles d'accotoirs sont toujours en retrait des pieds antérieurs pour plus d'ergonomie. L'assise quant à elle est parfaitement circulaire et décorée d'une frise de ruban, ornement caractéristique du vocabulaire Louis XVI. Les pieds sont encore cambrés et surmontés d'une volute dont celle de la jonction entre le dossier et l'assise fait le rappel. Tant dans sa structure que sa sculpture ce siège est particulièrement abouti, en témoigne le motif sculpté à l'intérieur des accotoirs, normalement invisible lorsque quelqu'un est assis. Très en vogue dès la fin du style Louis XV, ce modèle de pied dit « en console » a longtemps été attribué au célèbre menuisier George Jacob (1739-1814). Nous connaissons aujourd'hui plusieurs exemplaires de ce modèle dont l'un est conservé à Versailles, originellement pour le grand Trianon (inv. GME 1528.1). Une seconde paire attribuée à Jacob est également exposée au Musée Carnavalet (Inv. MB 466) (ill. A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du Musée Carnavalet*, Dijon, 2000, p. 193).

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT ARMCHAIR STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



197



198

198
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES
(CHAMPIGNEULLE 1661-1743 PARIS)

Chien couché

porte une signature 'desportes' (en bas à gauche)
 huile sur toile marouflée sur carton
 28,9 x 48,7 cm. (11 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
 £7,100-11,000

ATTRIBUTED TO A.-F. DESPORTES, LYING DOG, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD



199

199
FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JOSEPH GEGENBACH DIT CANABAS,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, teinté à l'imitation de l'acajou et foncé de canne, la ceinture tournante à décors de canaux, les pieds fuselés et cannelés estampillé CANABAS sous la ceinture, couverture et carreau de cuir brun
 H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 56 cm. (22 in.)
 Joseph Gegenbach dit Canabas, reçu maître en 1766

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
 £14,000-22,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B. Pallot, *L'Art du Siècle au XVIII^e siècle en France*, Paris, 1987, p. 19

A LOUIS XVI PATINATED-WALNUT DESK ARMCHAIR STAMPED BY JOSEPH GEGENBACH CALLED CANABAS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



■ 200

ARMOIRE D'EPOQUE DIRECTOIRE
BORDEAUX, VERS 1790

En acajou et acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à deux vantaux à pentures en métal battu, découvrant trois tiroirs et trois étagères, à décor de trophées martiaux composés d'arcs, de drapeaux, de carquois et de coqs, la corniche à denticules et les pieds en enroulement
H.: 295 cm. (116 in.) ; L.: 162 cm. (63¾ in.) ; P: 64 cm. (25½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000

Cette armoire en acajou moucheté est l'illustration d'un passionnant phénomène du mobilier français au XVIIIème siècle : la création des « meubles de port ». Bordeaux passe pour être, avec Nantes, le lieu de naissance des plus beaux meubles du genre. Enrichie par la richesse ancestrale de la ville – le vin – et par l'activité du port, une nouvelle classe émerge qui rapidement se fait construire des résidences secondaires : les chartreuses. A nouvelle demeure nouvel ameublement, et c'est ainsi que

les meubles de port sont commandés aux maîtres menuisiers et ébénistes. Le souci de signifier sa richesse explique l'opulence de ces meubles.

Nous pouvons rapprocher notre armoire de celle conservé au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux tant par sa forme que par son décor néoclassique (*Inventaire des Collections publiques française, Bordeaux, Musée des Arts décoratifs*, Paris, 1997, p. 140-141). Le décor guerrier avec faisceau de licteur, casque, bouclier apparait à Paris dès 1786 dans les dessins de Ranson. Avant de devenir un emblème révolutionnaire, le faisceau de licteur se rencontre dans le style Louis XVI comme attribut caractéristique du "genre romain". Toutefois il semble qu'à Bordeaux, le décor de faisceau de licteur a été repris par intérêt pour les idées nouvelles de la Révolution.

Citons enfin une armoire très proche vendue dans la collection Juan de Beistegui, vente Christie's, Paris, 10 septembre 2018, lot 100.

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WARDROBE, BORDEAUX, CIRCA 1790



201

■ 201

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE**

En marbre blanc, bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor d'un putto et d'une enfant debout sur une colonne tronquée et portant un vase dont s'échappent les deux bras de lumière feuillagés, la base à section carrée ceinte d'une frise de perles

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 10 cm. (4 in.)

(2)

€2,500–4,000

\$2,900–4,600

£2,300–3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND WHITE-MARBLE TWIN-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY

■ 202

CANAPE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUE A GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et relaqués blanc, les montants arrière sommés d'un fruit, les supports d'accotoir en crosse supportés par des colonnes détachées cannelées, rudentées et ornées de feuilles, reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés, avec une étiquette manuscrite à l'encre brune *Cabinet... de / chambre...*

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 165 cm. (65 in.) ; P.: 73 cm. (29 in.)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200

£5,300–7,100

PROVENANCE:

Par réputation château des Preaux-Saint-Sebastien, Normandie.

*A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD AND WALNUT SOFA
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



202



■ 203

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE LEPAUTE, VERS 1770

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Lepaute / A PARIS*, dans un décor naturaliste rocheux orné de putti musiciens, d'oiseaux et surmonté de Cupidon ; manques

H.: 56 cm. (22 in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

Jean-André Lepaute, reçu maître en 1759

ou Jean-Baptiste Lepaute, reçu maître en 1776

€8,000–12,000

\$9,300–14,000

£7,100–11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE-MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY LEPAUTE, CIRCA 1770

204

PENDULE AU LION D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE MASSON, D'APRES UN DESSIN DE FRANCOIS VION, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé MASSON / A PARIS inscrit dans une caisse surmontée d'un pot à feu orné de guirlandes, le tout reposant sur le dos d'un lion enjambant un trophée martial, le contre-socle à ressauts appliqué de branchages de chêne et présentant en façade un profil en médaillon de Louis XVI et à l'arrière avec le blason de Lunéville d'or à une bande d'azur chargée de trois croissants d'argent, le mouvement signé Masson A Paris H.: 40 cm. (16 in.) ; L.: 27 cm. (10½ in.) ; P.: 15 cm. (6 in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU MANTLE-CLOCK SIGNED BY MASSON, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS VION, LAST QUARTER 18TH CENTURY



204



205

■ 205

PAIRE DE CHAUFFEUSES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier incurvé, les pieds fuselés et cannelés, estampilles probablement apocryphes J.B. BOULARD sous la ceinture arrière, couverture en broché de soie verte et argent ; restauration à une ceinture H.: 87 cm. (34½ in.) ; L.: 55 cm. (21¾ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,300-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAUFFEUSES, LAST QUARTER 18TH CENTURY



206

206

GIULIO CARPIONI (VENISE 1613-1679 VICENCE)

Bacchanale

huile sur toile

69 x 87 cm. (27¼ x 34¼ in.)

€8,000-12,000

G. CARPIONI, BACCHANALIA, OIL ON CANVAS

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

207

CANAPE D'ALCOVE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUE A ANTOINE BONNEMAIN,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor d'enroulements, les pieds fuselés, cannelés et rudetés, avec une trace d'estampille BO ...MAIN sous la traverse avant, couverture de soie rayée pourpre accidentée ; pied arrière central remplacé

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 152 cm. (69¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD SOFA, ATTRIBUTED TO ANTOINE BONNEMAIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



207

115



208

■ 208

**PANNEAU EN BOIS SCULPTE ET DORE REPRESENTANT
UNE URNE A L'ANTIQUE**

FRANCE OU ITALIE, DANS LE STYLE LOUIS XIV

Enchâssé dans un cadre en bois doré et un fond peint à l'imitation
du faux marbre

H.: 95 cm (37½ in.) ; L.: 95 cm (37½ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

*A CARVED GILTWOOD PANEL REPRESENTING AN URN, FRENCH
OR ITALIAN, IN THE LOUIS XIV STYLE*

■ ~209

**MEUBLE DE COMMANDE D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1770**

En placage toutes faces de bois de rose, satiné et amarante, ornementation
de bronze doré, de forme ovale, à décor de filets à la grecque, la façade ouvrant
à deux vantaux et une tablette, découvrant quatre tiroirs et un coffre-fort,
sur des pieds en gaine terminés par des sabots, estampillé N.PETIT sous la
traverse latérale droite ; fentes et insolation au placage
H.: 73 cm. (30 in.) ; L.: 97 cm. (38 in.) ; P.: 51 cm. (20 in.)
Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€1,200–1,800

\$1,400–2,100

£1,100–1,600

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD CENTER CABINET
STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1770*



209

■ 210

**PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En bronze ciselé et doré, à décor de vases flanqués de mufles de lion retenant
un anneau, le recouvrement à motif d'entrelacs ajourés sommé d'une graine et
relié à un oeuf ; les fers manquants

H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 49,5 cm. (19½ in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



210



D.R.

Portrait d'Hélène Rochas

■ f 211

**SIX FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN BAPTISTE LELARGE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier ceint d'une frise d'entrelacs et d'une course de rubans, les accotoirs munis de manchettes et leur console en retrait, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, cinq fauteuils estampillés JB LELARGE, couverture de croûte de cuir ; petites différences de sculpture

H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)
Jean Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775

(6)

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000

PROVENANCE:

Collection Hélène Rochas ; sa vente, Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 118.

A SET OF SIX LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN BAPTISTE LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



Cette élégante console estampillée Adam Weisweiler peut être considérée comme une pièce iconique de la production d'ébénisterie parisienne des années 1780.

D'origine allemande, né en 1744, Adam Weisweiler fut l'un des plus grands ambassadeurs du mobilier néoclassique parisien à la fin du XVIII^e siècle. Résidant dans un premier temps au 67 rue du faubourg Saint-Antoine, il est reçu maître le 26 mars 1778. Son talent et ses innovations lui valurent les faveurs de la reine Marie-Antoinette et d'une clientèle fortunée en quête d'un mobilier luxueux et moins chargé que celui imposé jusqu'ici par le goût à la grecque.

Le type de console que nous présentons ici fut à la suite de Weisweiler copié par tous les ébénistes de sa génération : des exemplaires signés Riesener, Moreau, Saunier ou encore Stockel se retrouvent dans les collections privées et publiques si bien qu'il est difficile d'attribuer la paternité de l'idée à un artisan en particulier. Alors qu'elle était jusqu'à maintenant partie intégrante du décor de boiseries pour lequel elle était conçue, la console acquiert dans la seconde moitié du XVIII^e siècle son autonomie. Placée dans la salle à manger, elle y est utilisée comme desserte ou comme présentoir aux pièces d'orfèvrerie ou de porcelaine les plus belles.

Weisweiler a largement contribué à l'essor de ces meubles en proposant toute une déclinaison de modèles. Citons pour exemple la suite de quatre consoles livrées par Daguerre pour la salle à manger de Carlton Palace, dont les dessins préparatoires se trouvent au musée des Arts Décoratifs de Paris et qui sont aujourd'hui conservées à Buckingham Palace (RCIN 2542). La nôtre s'illustre par l'élégance de ses proportions, le soin apporté au choix des acajou, et par la sobriété de son ornementation de bronze. La laque, les médaillons de Wedgwood et les pierres dures ont disparu pour mettre en valeur la rigoureuse construction architecturée de notre meuble.

Ce dessin résolument néoclassique séduisait dans les années 1780 une riche clientèle décidée par le Grand Tour et la redécouverte de l'antiquité à renouer avec la rigueur des ordres antiques, et à l'appliquer aux pièces de leurs intérieurs. Ceci est d'autant plus vrai avec Weisweiler qu'une partie de sa clientèle, anglaise et partisane du néo-palladianisme le plus strict, importait ces consoles au dessin épuré. Plus exactement, il s'agissait de la clientèle du marchand-mercier Daguerre avec lequel Adam Weisweiler entretenait une étroite collaboration. Ce dernier pourrait être partie à la transaction qui eut notre console pour objet, ce qui expliquerait l'utilisation d'une ornementation de bronze plus courante chez Riesener que chez Weisweiler.



212 (vue de profil)

■ 212

CONSOLE DESSERTÉ D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE D'ADAM WEISWEILER, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou moucheté des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de marbre blanc veiné gris de forme demi-lune, la ceinture ouvrant à trois tiroirs à décor d'une frise de feuilles d'eau, les montants réunis par une entretoise à décor d'une galerie à motifs circulaires, les pieds gainés munis de sabots feuillagés, estampillée

A. WEISWEILER sur le montant arrière droit
H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 130 cm. (51¼ in.); P.: 52 cm. (20½ in.)
Adam Weisweiler, reçu maître en 1778

€40,000–60,000

\$47,000–69,000
£36,000–53,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Lemonier, *Weisweiler*, Paris, 1993, p.80.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE-DESSERTÉ
STAMPED BY ADAM WEISWEILER, LAST QUARTER 18TH CENTURY

UNE CONSOLE DESSERTER PAR ADAM WEISWEILER





213



213

SERVICE A DESSERT EN VERMEIL ET NACRE

PAR JACQUES-FREDERIC KIRSTEIN, STRASBOURG, 1798-1809

Modèle filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, comprenant: vingt-quatre cuillères, vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre couteaux à fruits à lame en vermeil et manche en nacre, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*, dans deux coffrets avec intérieur en velours 3226 gr. (103.70 oz.) (72)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A FRENCH SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL DESSERT SERVICE, 1798-1809

214

CHEVALET DE PRESENTATION DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIECLE

En acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de perlé et de torsades, le support à hauteur réglable, le piétement ajouré reposant sur des pieds en toupie

H.: 214 cm. (84¼ in.); L.: 55 cm. (21¼ in.); P.: 45 cm. (17¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collections Rothschild ; vente "Chefs-d'oeuvre d'une grande collection européenne", Christie's, Paris, 5 novembre 2014, lot 140.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY EASEL, 19TH CENTURY



214

215

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'une console supportant un vase retenant une lourde guirlande de laurier
H.: 33 cm. (13 in.); L.: 22 cm. (8¾ in.); P.: 17,5 cm. (6¾ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY



215

■ ~ 216

CONSOLE D'EPOQUE RESTAURATION
ATTRIBUEE A BELLANGE, VERS 1830

En palissandre de Rio et placage de palissandre de Rio, les plateaux de marbre vert de mer, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture à décor de plaques de marbre vert probablement associées, les montants en colonne détachée, à fond de miroir associé; manques au placage
H.: 94 cm. (37 in.); L.: 95cm. (37½ in.); P.: 17cm. (14½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000

Une notice sur ce lot est diponible sur christies.com

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD CONSOLE, ATTRIBUTED TO BELLANGE, CIRCA 1830



216

217

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, présentant une égyptienne supportant le binet et formant fût, la base à section circulaire ornée de palmettes

H.: 24,5 cm. (9¾ in.); D.: 9,5 cm. (3¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

218

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE GEORGE III

ANGLETERRE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou mouluré et bronze ciselé et doré, le fût cannelé, la base circulaire ; restaurations

H.: 35 cm. (13¾ in.); D.: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A PAIR OF GEORGE III ORMOLU AND MAHOGANY CANDLESTICKS, ENGLISH, LATE 18TH CENTURY



219

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE REVOLUTIONNAIRE

VERS 1790

En bronze patiné et bronze doré et ciselé, le fût en faisceau de fusils dont s'échappent trois drapeaux retenant un casque retourné formant le binet, reposant sur une terrasse naturaliste ciselée de fleurs et cerclée d'une frise de lauriers

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 12,5 cm. (5 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*a PAIR OF FRENCH REVOLUTION ORMOLU AND PATINATED BRONZE
CANDLESTICKS, CIRCA 1790*





220

220

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (PARIS 1745-1811)

Étude de têtes de moutons

huile sur panneau

30,5 x 24,7 cm. (12 x 9¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

ATTRIBUTED TO J.-B. HUET, STUDY OF SHEEP HEADS, OIL ON PANEL



221

221

VASE BRÛLE-PARFUM D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En marbre brèche violette et ornementation de bronze ciselé et doré, le piétement en athénienne orné de têtes de bélier et de serpents, le couvercle sommé d'une pomme de pin associée

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300

£890–1,800

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED MARBLE CENSER VASE, CIRCA 1820



222

222

CANAPE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À ANTOINE GAILLARD,

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué blanc, à décor de rais-de-cœur, les accotoirs munis de manchettes reposant sur des consoles ornées d'une frise de piastres, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, estampillé sous la traverse avant... LLIARD, couverture de velours bleu nuit usé ; traces de laque

H.: 98,5 cm. (38¾ in.) ; L.: 186 cm. (73¼ in.)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

A LOUIS XVI BEECHWOOD SOFA ATTRIBUTED TO ANTOINE GAILLARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 223

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ESTAMPILLE DE JACOB MALMSTEN, STOCKHOLM,
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bouleau mouluré, sculpté et laqué blanc, estampillés IMS, à décor en ceinture de fleurs et de feuilles, les pieds fuselés, cannelés et rudentés

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED BIRCH STOOLS STAMPED BY JACOB MALMSTEN, STOCKHOLM, LATE 18TH CENTURY



223

■ 224

LIT D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIECLE

En acier et ornementation de bois et laiton associée, à décor de carquois, d'arcs et de flèches les montants sommés de pots couverts associés

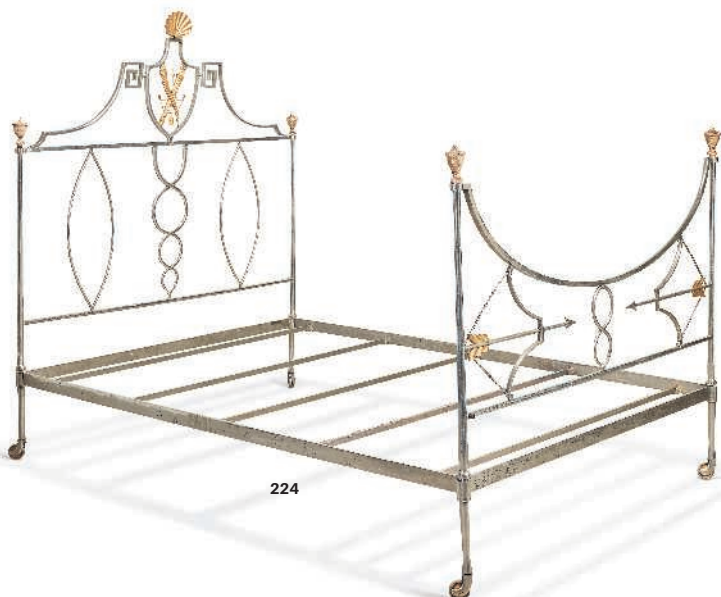
H.: 165 cm. (65 in.) ; L.: 142 cm. (56 in.) ; P.: 199 cm. (78½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A DIRECTOIRE STEEL BED, LATE, 18TH CENTURY



224

■ 225

SUITE DE SIX FAUTEUILS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à dossier médaillon sculpté de roses, les pieds cannelés et fuselés, couverture de soie rayée à motif de fleurs

H.: 96 cm. (38 in.) ; L.: 65 cm. (25¾ in.)

(6)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

A SUITE OF SIX LOUIS XVI WHITE-PAINTED AND PARCEL-GILT BEECHWOOD ARMCHAIRS, NORTH EUROPEAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



225



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

Lots 226 à 244

Courtesy of the Getty's Open Content Program



Pot à gingembre, époque Kangxi conservé au musée J. P. Getty, Los Angeles

Cette rare et monumentale paire de vases illustre à merveille l'époque à laquelle ils ont été créés : la profusion des idées, des techniques et des conceptions parisiennes qui sont diffusées quasi-simultanément en Europe. Bien que ces vases soient similaires en de nombreux points aux exemples français connus, la ciselure et les motifs laissent penser que ces vases aient été réalisés à Vienne plutôt qu'à Paris.

La porcelaine chinoise montée en bronze doré

Le motif de nos vases en porcelaine Kangxi rappelle un bol couvert conservé au musée J. Paul Getty (G. Wilson, *Mounted Oriental porcelain in the J. Paul Getty Museum*, 1999, Los Angeles, pp. 45-47). La porcelaine chinoise transformée grâce aux montures en bronze devient alors un objet de luxe et connaît son apogée grâce aux marchands-merciers comme Lazare Duvaux (1703-1758) et Dominique Daguerre (mort en 1796). L'engouement pour les porcelaines exotiques montées devient tel que le prix de la monture détrône alors la valeur de la porcelaine elle-même. En effet, on relève dans son *Livre Journal* que Lazare Duvaux facture la somme importante de 1.680 livres à Madame de Pompadour pour une paire d'aiguières en céladon montées en bronze doré. Par ailleurs, on note des descriptions très détaillées pour ces objets de luxe dans les ventes de la seconde moitié du XVIIIe siècle contrastant avec celles beaucoup plus succinctes des porcelaines chinoises non montées trouvées dans les inventaires plus anciens.

Les échanges culturels entre la France et la Chine

Rappelons que c'est grâce au commerce maritime puis par les flux migratoires que les européens découvrent la Chine, véritable mythe qui est à son paroxysme en 1686 lors de la visite du roi de Siam accompagné de sa cour à Versailles. Ils présentent à Louis XIV « plus de 1500 pièces de porcelaine et de laque précieuses », déclenchant alors imagination et intrigue à la cour (S.

■ 226

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT VIENNE

En porcelaine, Chine, époque Kangxi, XVIIIe siècle, la monture en bronze ciselé et doré, de forme balustre, à décor rouge de fer et or de lambrequins et motifs feuillagés, la lèvre flanquée d'anneaux, la base ceinte d'une frise de feuilles de laurier, le socle à section carrée ; différences de proportions des motifs décoratifs peints

H.: 74 cm. (29¼ in.)

(2)

€50,000-80,000

\$58,000-92,000

£45,000-71,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Aveline, janvier 1977.

A PAIR OF NEOCLASSICAL MONUMENTAL ORMOLU-MOUNTED
CHINESE PORCELAIN VASES, PROBABLY VIENNESE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

Schwartz, "Objet relations, China at Versailles : Art and Diplomacy in the 18th century", in *Apollo*, juillet-août 2014, pp. 90-91). Naît alors un engouement pour la chinoiserie en France, et plus largement en Europe au XVIIIe siècle, grâce notamment à l'étude de nouvelles techniques décoratives auparavant inconnues, révélé par les rapports annuels des prêtres jésuites envoyés en Chine.

Les bronziers viennois

L'Autriche, tout comme les autres pays européens principaux, suit la mode française du XVIIIe siècle, afin de démontrer sa puissance financière et son pouvoir. Par conséquent, même si peu de documents sur les bronziers viennois nous sont parvenus, Clare LeCorbeiller signale qu'« il n'y a pas de raison pour ne pas supposer au moins une modeste industrie » existante (R. Baumstark, *Liechtenstein. The Princely Collections*, New York, 1986, p. 171). En 1773, l'impératrice Marie-Thérèse établit l'Académie Impériale des Beaux-Arts avec le souci d'une « élévation du niveau de la qualité du travail [...] pour achever l'indépendance culturelle et économique des centres européens comme Londres et Paris » (W. Koepp, *Vienna circa 1780 : An Imperial Silver Service Recorded*, New York, 2011, p. 19).

Au cours du XVIIIe siècle, de nombreux bronziers émergent à Vienne, qui - il est intéressant de le préciser - sont également enregistrés en tant qu'orfèvres. Citons le directeur de l'Académie, Anton Domanöck (1713-1779) qui fournit en 1770 de l'acier et un guéridon en bronze doré avec un dessus en bois pétrifié à Marie-Antoinette ; ou encore Ignaz Joseph Würth (mort en 1792), membre éminent des orfèvres viennois, fournisseur de la famille impériale, qui signe les montures en bronze doré d'une paire de vases en bois pétrifié commandés par l'impératrice Marie-Thérèse, puis légués à sa mort en 1780 à son gendre Louis XVI et aujourd'hui conservés au Petit Trianon (Koepp, *op. cit.*, p. 22).





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)



227

■ 227

PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant un pot à feu reposant sur un socle architectural orné d'un trophée de l'amour, le recouvrement appliqué d'un noeud de ruban retenant une guirlande de roses et relié à un vase ; les fers manquants

H.: 37 cm. (14½ in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LATE 18TH CENTURY

■ 228

PENDULE MONUMENTALE D'EPOQUE EMPIRE
VERS 1815

En marbre blanc plaqué de lapis-lazuli et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne flanquée de deux figures en ronde-bosse d'un guerrier et d'un philosophe de l'Antiquité, la base rectangulaire, ornée de trophées d'armes et d'une scène de sacrifice en bas-relief, reposant sur quatre pieds griffes ; quelques éléments de bronze doré associés, le lapis-lazuli postérieur

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 54 cm. (21½ in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

AN EMPIRE MONUMENTAL ORMOLU-MOUNTED LAPIS-LAZULI MANTEL
CLOCK, CIRCA 1815



228



■ 229

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et lapis-lazuli, le bouquet à trois lumières issu d'une corne d'abondance tenue par une femme drapée à l'antique, reposant sur un piédestal circulaire à décor de frises et de guirlandes perlées rythmées de nœuds ; les sommets des bouquets associés, le lapis-lazuli postérieur

H.: 98 cm. (38½ in.) L.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, PATINATED-BRONZE
AND LAPIS-LAZULI THREE-BRANCH CANDELABRA,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)

■ 230

**GRAND VASE EN PORCELAINE BLANCHE DE PARIS
DU DEBUT DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT NAST**

Oviforme, muni d'anses en forme de termes féminins ailés soutenant un vase de fruits et au-dessus d'une importante feuille d'acanthe enfermant un mufler de lion, le piédoche circulaire mouluré, quelques restaurations et manques aux anses, fêlure au piédoche et petits éclats

H.: 104 cm. (41 in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

Pour un vase dans le même esprit, voir R. de Plinval de Guillebon, *Porcelaine de Paris 1770-1850*, Fribourg 1972, p. 98-99.

AN EARLY 19TH CENTURY PARIS WHITE PORCELAIN TWO-HANDLED VASE, PROBABLY NAST FACTORY



230



231

231

**PAIRE DE VASES D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE**

En marbre jaspé, la monture de bronze ciselé et doré, le col flanqué d'anses élancées ornées d'un bretté, le piédoche ceint à sa base d'une frise de rubans noués ; un vase restauré

H.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MARBLE VASES, RUSSIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



LES CANDELABRES AUX THYRSES



■ 232

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE RUSSIE, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et malachite, à quatre bras de lumière soutenus par deux échassiers, sommés d'un coq, reposant sur un vase couvert flanqué de femmes ailées, le piédoche reposant sur un socle à section carrée, sur une plinthe probablement associée ; le bout du bec d'un oiseau manquant
H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 18 cm. (7 in.) ; P.: 11 cm. (4½ in.) (2)

€40,000-60,000

\$47,000-69,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la Galerie Aveline, vers 1977

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MALACHITE FOUR-BRANCH CANDELABRA, RUSSIAN, LATE 18TH CENTURY

Cette superbe paire de candélabres créée à la fin du XVIII^e siècle illustre un phénomène particulièrement intéressant des arts décoratifs russes. On parle en effet d'âge d'or lorsqu'on évoque la production pétersbourgeoise de bronzes dorés à la fin du XVIII^e siècle, tant à cause de leur qualité que de leur quantité.

Depuis Pierre le Grand, un courant continu de visites et d'achats alimente la Russie en artistes et en chefs-d'œuvre d'arts décoratifs français. Par le jeu d'une émulation naturelle, produire sur les rives de la Néva des bronzes aussi beaux que ceux de Paris devient au fil du siècle un objectif politique plusieurs fois affirmé.

A cette fin, on voit s'établir en Russie, dès les années 1750, de nombreux artisans français, allemands et suédois, mais aussi liégeois et italiens. Les commandes passées à Daguerre et Boulton pour meubler l'Ermitage et Pavlovsk sont nombreuses. Mais le recours aux artisans russes ou naturalisés se fait à la fin du siècle bien plus fréquent. De cette diversité va naître à Saint-Pétersbourg, au tournant des années 1800, un néoclassicisme vernaculaire aux influences étrangères multiples mais possédant une forte et propre identité.

Notre paire de candélabres en est un excellent exemple qui confirme les propos tenus par Igor Sychev dans son ouvrage consacré au sujet (*Russian bronze*, Moscou, 2003, pp. 76-79). Pour l'auteur, l'éloignement progressif

des modèles néoclassiques français de Thomire et Gouthière explique la naissance d'un goût particulier. Ce néoclassicisme russe naissant se caractérise, outre par l'utilisation typique de la malachite, par l'abondance des motifs décoratifs et la taille des pièces : on voit ainsi mêlés sur la même pièce coqs et femmes ailées, cygnes et figures d'amours, Victoires et rinceaux feuillagés... Toutefois la légèreté de la composition pallie, avec la qualité de son exécution, à cette apparente surcharge. Le thyrses autour de laquelle se love un serpent est un élément très apprécié de ce répertoire ornemental néoclassique revisité en Russie. Nous le retrouvons notamment sur une paire du palais de l'Ermitage exécutée dans un esprit tout à fait proche de la nôtre. (Ill. Igor Sychev, *Russian bronze*, Moscou, 2003, p.78) Un nom de bronzier, familier de ce genre de pièces peut être évoqué : Friedrich Bergenfeldt. Une des principales figures de ce renouveau de l'art du bronze à Saint-Pétersbourg, il fournira notamment le palais de Pavlovsk. Considérant la taille de nos candélabres, l'ambition de leur composition et le soin apporté à leur réalisation, il est tout à fait envisageable qu'ils aient été créés pour Pavlovsk. Bâti en dehors de la capitale dans le style palladien en 1782, il fut offert par Catherine II à son fils Paul Ier. Il abrita dès sa naissance les créations russes contemporaines et notamment des ouvrages de bronze ciselé comparables aux nôtres.





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)



233

233

**PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e SIECLE, PROBABLEMENT RUSSIE**

En métal doré, le fût évasé, le pied circulaire festonné, à décor couvrant d'une
résille aux motifs d'épis de blé et de palmettes
H.: 25 cm. (10 in.); D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

*A PAIR OF NEOCLASSICAL GILT-METAL CANDLESTICKS,
LATE 18TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*

234

**PENDULE BORNE D'EPOQUE CHARLES X
SIGNATURE DE LAGARDE, VERS 1830**

En diorite orbiculaire et ornementation de bronze ciselé et doré, la base
rectangulaire ceinte d'une frise de feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds
à section carrée, le mouvement signé LAGARDE
H.: 50 cm. (21¼ in.); L.: 28 cm. (11 in.); P.: 14 cm. (5½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

*A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED DIORITE MANTEL CLOCK, SIGNED BY
LAGARDE, CIRCA 1830*



234



235

PAIRE DE COUPES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En porphyre et granite égyptien, la monture de bronze ciselé et doré, la coupe sur un piédoche reposant sur un socle à section carré; restaurations

H.: 32 cm. (12½ in.); D: 31 cm. (11¾ in.) (2)

€40,000-60,000

\$47,000-69,000

£36,000-53,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY AND EGYPTIAN GRANITE VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)



236

236

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
VERS 1820, PROBABLEMENT ITALIE**

En porphyre d'Egypte mouluré, la monture de bronze ciselé et doré, en forme d'amphore, le couvercle muni d'une prise, les anses supportées par un masque d'égyptienne, la base à section carrée ; petit éclat à un couvercle
H.: 27 cm. (17¾ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED EGYPTIAN PORPHYRY
VASES, CIRCA 1820, PROBABLY ITALIAN*

237

**PAIRE DE VASES POTS-POURRIS D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En porphyre et placage de porphyre d'Egypte, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible, le corps flanqué de mascarons féminins émergeant de feuillage, la base à section carrée
H.: 24,5 cm. (9¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EGYPTIAN PORPHYRY
POTS-POURRIS VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY*



237



■ 238

**PAIRE DE VASES EN ATHENIENNE D'EPOQUE RESTAURATION
ATTRIBUES A BEURDELEY, VERS 1820**

En porphyre d'Egypte, la monture de bronze ciselé et doré, le couvercle amovible muni d'une prise en graines, la coupe reposant sur un piétement tripode à têtes de bélier centré d'un serpent s'enroulant autour de feuillage, la base à section triangulaire reposant sur des patins en boule aplatie ; restaurations aux couvercles

H.: 44 cm. (17¼ in.) ; Section: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED EGYPTIAN PORPHYRY
VASES MOUNTED AS ATHENIENNES, ATTRIBUTED TO BEURDELEY,
CIRCA 1820*



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)



239

239

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs, le col ceint d'une frise ajourée, les anses formées de serpents entrelacés, le piédoche à canaux orné d'une frise de laurier reposant sur une base carrée ; le col d'un vase restauré

H.: 36 cm. (14¼ in.) ; L.: 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200

£4,500-7,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES,
SECOND HALF 19TH CENTURY

240

PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE
IMARI MONTEES BRONZE DORE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIECLE

La panse richement ornée de phénix et de qilin dans un jardin parmi des rinceaux de fleurs. Les prises en bronze doré datant du XX^e siècle ; bases percées pour montage en lampe.

H. totale: 65 cm. (25½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

A LARGE PAIR OF ORMOLU-MOUNTED IMARI JARS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



240



■ 241

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En spath fluor et monture de bronze ciselé et doré, les anses en volutes terminées par une dépouille de lion et une prise simulée en anneau, la base circulaire quadripode ornée d'une frise de fleurettes scandée de triglyphes
H.: 52 cm. (20½ in.) ; D.: 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED SPATH-FLUOR COVERED-VASES, FIRST HALF 19TH CENTURY



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

(lots 226 à 244)



242

242

PAIRE DE VASES COUVERTS DE STYLE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En granite vert et ornementation de bronze ciselé et doré, la base ornée de pampres de vigne, le piédoche reposant sur une base à section carrée
H.: 30 cm. (12 in.) ; L.: 25 cm. (10 in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED GRANITE VASES, NORTH EUROPEAN, SECOND HALF 19TH CENTURY

243

PAIRE DE VASES D'EPOQUE NAPOLEON III
VERS 1880

En granite vert des Vosges et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme balustre, à cannelures torsées rudentées de tiges d'asperge, sommés d'un fruit stylisé, le piédoche ceint d'une couronne de laurier rubanée reposant sur une base à section carrée

H.: 73 cm. (28¾ in.) ; D.: 33 cm. (13 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED GREEN GRANITE COVERED VASES, CIRCA 1880



243



■ 244

VASE ORNEMENTAL DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^e SIECLE

En granite avec inclusion de feldspath et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle non amovible sommé d'une grenade, le corps ovoïde sur un piédouche, reposant sur un socle circulaire aux quatre pieds en consoles retenant des guirlandes de laurier

H.: 74 cm. (29 in.); D.: 28 cm. (11 in.)

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,900–13,000

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PURPLE-GRANITE
ORNEMENTAL VASE, MID-19TH CENTURY*

245

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE REGENCY

ANGLETERRE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant une colonne à chapiteau corinthien sur un socle présentant un masque de Méduse sur quatre faces, la base circulaire ceinte d'une frise de feuillage rudentée

H.: 30 cm. (11¾ in.) ; D.: 14,5 cm. (5¾ in.)

(4)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A PAIR OF REGENCY ORMOLU CANDLESTICKS, ENGLISH, EARLY 19TH CENTURY

246

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, ATTRIBUES A ANDREI SCHREIBER, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé flanqué de deux bras de lumière en forme de dragons, la base circulaire ceinte de feuilles d'acanthé

H.: 42 cm. (16 ½ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

Avec ses bras de lumière en forme de volutes moulés en chimères, cet élégant candélabre peut être attribué au célèbre bronzier travaillant à Saint-Pétersbourg, Andrei Schreiber (1777-1843), qui livra un lustre en forme de globe avec des bras de lumière identique au marchand Fyodor Ilin en 1808. (I. Sychev, *Russian Bronze*, Moscou, 2003, p. 81) Des créatures fantastiques ailées apparaissent fréquemment sur les objets décoratifs exécutés aux alentours de 1800-1805 par l'architecte Andrei Voronikhin (1759-1814), qui collabora avec Schreiber et divers autres bronziers lors de la décoration de Pavlovsk en 1803-1804. Des éléments similaires furent souvent incorporés dans les œuvres de ce dernier, telles que les anses de vases en marbre 'antiques' ; illustrées par Sychev, *op. cit.*, pp. 90-91.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, RUSSIAN, ATTRIBUTED TO ANDREI SCHREIBER, EARLY 19TH CENTURY



245



246



247

247

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à décor d'un bouclier orné de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, centrée d'un masque, à trois bras de lumière simulant des flèches; la plaque patinée postérieure
H.: 18 cm. (7 in.); L.: 25.5 cm. (10 in.); P.: 23.5 cm. (9 3/4 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

248

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière en enroulements feuillagés, à décor de pampres de vigne et de mascarons, centrée d'une graine et suspendue par quatre chaînes

H. 67 cm. (26 1/2 in.); D.: 44,5 cm. (17 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL ORMOLU FOUR-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



248

249

TABLE DE SALLE A MANGER A CREMAILLERE
DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

ANGLETERRE, LE MECANISME SIGNE DE JOSEPH FITTER

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le plateau rectangulaire ouvrant via une manivelle, les pieds fuselés, cannelés, sommés de feuillage et munis de roulettes métalliques, avec une étiquette métallique de Joseph Fitter, avec quatre allonges en acajou dont deux associées; le plateau replaqué
H.: 75 cm. (29 1/2 in.); L.: 173 cm. (68 in.); P.: 122 cm. (48 in.); L. d'une allonge: 48,5 cm. (18 1/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

AN ENGLISH MAHOGANY DINING TABLE, THE SCREW MECHANISM SIGNED BY JOSEPH FITTER, MID-19TH CENTURY



249

■250

FAUTEUIL D'EPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JACOB D. R. MESLEE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou des Caraïbes mouluré et sculpté, le dossier ajouré, les pieds avant en double balustre et arrière en sabre, estampillé JACOB D / R MESLEE sous la traverse avant, couverture de velours façon léopard

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.)

L'estampille Jacob D. Rue Meslée, fut utilisée par Georges I et François-Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

AN EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIR STAMPED BY JACOB D. R. MESLEE, EARLY 19TH CENTURY



■251

TAPIS D'EPOQUE RESTAURATION

MANUFACTURE D'AUBUSSON, VERS 1820

En laine, à fond ivoire, à décor polychrome de rinceaux fleuris et feuillagés et présentant au centre un cartouche formé par des guirlandes de lauriers ; restaurations

603 cm. x 404 cm. (19 ft. 7 in. x 13 ft. 25 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000

£8,900-18,000

A RESTAURATION AUBUSSON WOOL CARPET, CIRCA 1820



251



LES CANDÉLABRES PAR THOMIRE DU PALAIS DE CARNOLÈS

■ f 252

PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
SIGNATURE DE THOMIRE A PARIS, VERS 1815

En bronze ciselé et doré et placage de marbre levanto, le fût formé par une femme vêtue à l'antique, portant sur sa tête le bouquet de sept lumières surmonté d'une flamme, reposant sur une plaque signée THOMIRE A PARIS, au sommet d'un piédestal à degrés de section carrée orné de bucranes, de feuilles d'acanthé et de scènes d'offrandes inspirées de l'Antiquité
H.: 136 cm. (53½ in.); D.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€50,000–80,000

\$58,000–92,000

£45,000–71,000

PROVENANCE:

Palais de Carnolès, Menton ;
Vente Gros & Delettrez, Paris, Mercredi 8 décembre 2004 ;
Collection du comte Charles-André Colonna Walewski.

*A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU AND GREEN MARBLE SEVEN-LIGHT
CANDELABRA SIGNED BY THOMIRE A PARIS, CIRCA 1815*

Cette superbe paire de candélabres réalisée par Pierre-Philippe Thomire est très proche d'une autre œuvre, également par le célèbre bronzier et aujourd'hui conservée au Château de Fontainebleau (Inv. F3450). Né à Paris en 1751, fils d'un ciseleur, Pierre-Philippe Thomire entreprend des études de sculpture à l'académie de St-Luc sous la direction d'Augustin Pajou et Jean-Antoine Houdon. Il rejoint ensuite l'atelier du bronzier Pierre Gouthière, qui lui offrira une parfaite connaissance du métier, avant d'ouvrir sa propre fabrique en 1776. Son savoir-faire et son talent sont vite reconnus à la cour et séduisent le couple royal. Il assistera notamment Jean-Louis Prieur dans la réalisation des ornements de bronze du carrosse dédié au sacre de Louis XVI. Succédant à Thomas Duplessis comme bronzier de la manufacture de Sèvres en 1783 il devient le ciseleur et doreur attitré du Roi. La livraison des bronzes d'un vase monumental de Sèvres aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. OA 9590) accroît encore sa renommée qui est grande à la veille de la Révolution. C'est cependant sous l'Empire que la carrière de Thomire atteint son apogée. Associé aux Duterme, il fait l'acquisition en 1804 de l'important fonds du marchand-mercier et bronzier Martin-Eloy Lignereux. Son activité se développe et son atelier emploie jusqu'à 800 ouvriers. Consécration de son mérite, il obtient en 1806 une médaille d'or à l'Exposition des produits de l'industrie. Sa notoriété lui permet de livrer à une prestigieuse clientèle les plus beaux objets de ce début de siècle et de recevoir des commandes pour le réaménagement des résidences impériales, telles que Fontainebleau et le Grand Trianon. La Ville de Paris emploie également ses compétences pour des cadeaux qu'elle destine aux souverains, comme une pendule offerte à Marie-Louise en 1810 à l'occasion de son mariage avec Napoléon Ier, aujourd'hui conservée au musée du Louvre, (inv. OA 9511) ou le berceau du roi de Rome ; œuvres pour la réalisation desquelles il collabora avec les plus grands peintres, ébénistes et orfèvres tels que Jean-Baptiste-Claude Odier ou Pierre-Paul Prud'hon.

La paire de candélabre présentée ici provient du palais de Carnolès, l'ancienne résidence d'été des princes Grimaldi de Monaco. Attribuée aux architectes Robert de Cotte et Jacques Gabriel, cette résidence aux allures de Trianon fut construite en 1717 à la demande du prince Antoine Ier de Monaco. Situé au cœur de Menton, il abrite depuis 1977 le musée des Beaux-Arts de la ville.





253



254

253

PAIRE DE PLAQUES DECORATIVES DU XIX^e SIECLE ITALIE

En scagliola, à décor à l'imitation des céramiques grecques antiques à figures rouges, représentant Mercure et Diane sur un char dans les nuées
H.: 16,5 cm. (6½ in.) ; L.: 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

A MATCHED PAIR OF ITALIAN SCAGLIOLA PANELS DEPICTING DIANA AND MERCURY, 19TH CENTURY

254

ATHENIENNE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE ITALIE, PREMIER TIERS DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné, la coupe en granite vert probablement associée, le piétement tripode pliable en jarrets de lion sommés de chimère, réuni par des croisillons rivetés et un anneau soutenant une vasque au brûle-parfum orné d'une flamme, reposant sur une plinthe circulaire associée en marbre vert de mer et blanc

H.: 99 cm. (37 in.) ; D.: 60 cm. (23½ in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

A NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE GREEN GRANITE ATHENIENNE, ITALIAN, FIRST THIRD 19TH CENTURY

LA CONSOLE PAUL-LOUIS WEILLER



■ 255

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIECLE

En pin mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre gris restauré, la ceinture centrée de Jupiter allongé tenant les foudres devant Minerve symbolisée par une chouette, les pieds en colonnes ioniques à décor de feuilles d'acanthé
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 167,5 cm. (66 in.) ; P.: 83 cm. (32 ¾ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Paul-Louis Weiller (1893-1993) ; sa vente,
Gros et Delettrez, Paris, 5 avril 2011, lot 120.

*A NEOCLASSICAL GILT-PINEWOOD CONSOLE-TABLE, NORTH ITALIAN,
LATE 18TH CENTURY*



256

■ 256

SUSPENSION D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé, doré et repoussé, à quatre bras de lumière simulant des mascarons barbus, la coupe ornée de mascarons aux ailes de papillon centrée d'une pomme de pin et retenue par quatre chaînes

H. : 84 cm. (33 in.) ; S.: 54 cm. (21½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 257

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, acier brossé, le dessus de marbre vert de mer supporté par un piétement en X réuni par une entretoise également en X centrée d'un disque, reposant sur des pieds cubiques

H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 95,5 cm. (37½ in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND STEEL CENTER TABLE, EARLY 19TH CENTURY



257



■ 258

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

RUSSIE, SAINT-PETERSBOURG, VERS 1825,
PROBABLEMENT PAR IVAN DIPNER

En cristal taillé et bronze ciselé et doré, le fût en colonne torse à chapiteau d'ordre composite, à dix bras de lumière étagés sur trois rangs ornés de rinceaux feuillagés ; un bras restauré
H.: 110 cm. (43½ in.) ; D.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000
£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

I. Sychev, *The Russian Chandeliers. 1760-1830*, Moscou, 2003, p.136, ill. 645.

A PAIR OF NEOCLASSICAL MONUMENTAL ORMOLU AND CUT CRYSTAL
TEN-BRANCH CANDELABRA, RUSSIAN, CIRCA 1825, PROBABLY BY IVAN
DIPNER, ST. PETERSBURG

Cette étincelante paire de candélabres aux proportions hors normes est typique des productions de la Cristallerie impériale de Saint-Petersbourg aux alentours de 1825. La teinte légèrement grise du cristal taillé est en effet caractéristique de cette manufacture. Quant aux bronzes, qui scandent l'élévation de la colonne, ils doivent être attribués à Ivan Dipner, notamment par comparaison avec ceux d'une paire conservée dans la Salle des tableaux militaires au Palais d'Hiver (ill. E. Ducamp et al., *Vues du Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg*, Paris, 1995). Ivan Dipner est un des nombreux bronziers d'origine allemande qui travailla activement pour les résidences impériales russes. Il s'inspire des dessins des architectes de la capitale comme Rossi ou Stasov, et affectionne particulièrement ce modèle en colonne. Des candélabres de ce type meublaient notamment le Palais d'Hiver et Tsarkoïe Selo. En témoignent notamment les aquarelles contemporaines de Luigi Premazzi. (I. Sautov, *Tsarkoïe Selo*, Paris 1992, p.46, pl. 16)



259

■ 259

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à six bras de lumière et retenue par quatre chaînes, les binets ornés de flammes, centrée d'une pomme de pin
H.: 86 cm. (34 in.) ; D.: 41 cm. (16 in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE AND ORMOLU SIX-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 260

LAMPE BOUILLOTE DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, et tôle laquée vert, à quatre lumières alignées sur une barre horizontale, sous un abat-jour en tôle laquée vert et or orné de palmettes et de rinceaux, à hauteur ajustable sur un pied sommé d'une pomme de pin et reposant au centre d'un plateau ovale

H. : 54 cm. (21½ in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.) ; P.: 25,5 cm. (10 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

AN EMPIRE STYLE ORMOLU LAMPE-BOUILLOTE



260

■ 261

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, présentant une sphinge canéphore supportant un bouquet de trois lumières centrées d'un vase enflammé, le socle cylindrique à décor de vases fleuris reposant sur des griffes de lion, le contre-socle circulaire

H.: 53 cm. (20¾ in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

A rapprocher d'une paire de flambeaux similaires en bronze patiné et bronze doré (vente Artcurial, Paris, 19 juin 2012, lot 66).

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



261



262

ANTOINE-CLAUDE FLEURY (ACTIF À PARIS DE 1776 À 1822)

Cornélie, mère des Gracques

signé et daté 'FLEURY. / 1810.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

89,3 x 117 cm. (35 1/8 x 46 1/8 in.)

€20,000–30,000

\$24,000–35,000

£18,000–26,000

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1810, no. 297.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Gabet, *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle*, Paris, 1831, cité p. 264.

E. Bellier et L. Auvray, *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, Paris, 1882, tome I, cité p. 558.

A.-C. FLEURY, CORNELIA MOTHER OF THE GRACCHI, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



263

■ 263

MIROIR DE TRUMEAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MILAN, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En pin partiellement doré et relaqué blanc et vert, la glace associée flanquée de trois bras de lumière et surmontée d'un masque féminin dans un cartouche.
H.: 210 cm. (82½ in.) ; L.: 114 cm. (45 in.) ; P.: 13 cm. (5 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND PAINTED PINWOOD MIRROR TRUMEAU, MILANESE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ 264

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MILAN, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En pin relaqué blanc, vert et partiellement doré, le dessus en marbre vert et jaune de Sienne, reposant sur deux pieds en pilastres renversés centrés d'un profil de Minerve
H.: 95 cm. (40 in.) ; L.: 106 cm. (41¼ in.) ; P.: 52 cm. (20½ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND PAINTED PINWOOD CONSOLE-TABLE, MILANESE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



264

■265

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

AUTRICHE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bois sculpté et redoré et tôle repoussée et dorée, à douze bras de lumière, la vasque circulaire festonnée supportant en son centre la figure d'un homme aux ailes de papillon et suspendue par six chaînes à une couronne, avec la marque gravées *KM* à plusieurs reprises, monté à l'électricité ; restaurations, petits remplacements ;
H.: 90 cm. (35½ in.) ; D.: 80 cm. (31½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200

£4,500-7,100

A NEOCLASSICAL GILTWOOD AND BRASS TWELVE-LIGHT CHANDELIER, AUSTRIAN, EARLY 19TH CENTURY



265

■266

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, FIN DU XVIII^e SIECLE,
LE PLATEAU ITALIEN DU XVIII^e SIECLE

En pin mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, le plateau en marbre blanc incrusté de porphyre, serpentine, granit, albâtre oriental, rouge antique, jaune de Sienne et brèche de Sienne, le piètement orné sur la ceinture de trophées d'armes et de miroirs, les pieds fuselés cannelés sommés de dés

€25,000-40,000

\$29,000-46,000

£23,000-35,000

A NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED AND PARCEL-GILT PINWOOD CONSOLE-TABLE, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY, THE ITALIAN MARBLES MARQUETERY TOP, 18TH CENTURY



266



266 (détail du plateau)

267

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé orné de feuilles de lotus, la base circulaire ceinte de rosettes alternées de feuilles
H.: 11 cm. (28 in.)

€2,500-4,000

(2)
\$2,900-4,600
£2,300-3,500

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

268

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le binet retenu par un buste de Pan, le fût carré et fuselé décoré de guirlandes et palmettes, le socle carré à décor d'entrelacs sur des pieds-griffes
H.: 30 cm. (11¾ in.)

€2,500-4,000

(2)
\$2,900-4,600
£2,300-3,500

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



269

PENDULE AU CHAR D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran annulaire émaillé à chiffres romains inscrit dans la roue d'un bige guidé par un jeune romain protégée par Minerve, sur un socle orné de couronne de laurier traversée par un glaive, centré d'une scène animée, reposant sur quatre montants en faisceaux de licteurs; manque la lance de Minerve

H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 48 cm. (19 in.) ; P.: 12,5 cm. (5 in.)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL-CLOCK, EARLY 19TH CENTURY





270

■ 270

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

PREMIER TIERS DU XIXE SIECLE, PROBABLEMENT AUTRICHE

En bronze ciselé et doré et cristal, à six bras de lumière figurant une lampe antique supportée par un buste d'égyptien, à décor de chaînes et pendeloques, les chaînes réunies par un plafonnier à décor de palmettes; les lampes à huile et une partie de la cristallerie associées

H.: 110 cm. (43¼ in.); D.: 55 cm. (21¾ in.)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND CRYSTAL SIX-BRANCH CHANDELIER, FIRST THIRD 19TH CENTURY, PROBABLY AUSTRIAN



271

271

CORBILLE D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé, l'anse et la bordure ornées d'entrelacs, sur un piédouche à bordure guillochée

H.: 11 cm. (4 ½ in.); D.: 21 cm. (8 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

AN EMPIRE ORMOLU AND CUT-CRYSTAL BASKET, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



272

272

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS (LOCRE) DU DEBUT DU XIXE SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX FLECHES CROISEES

Oviforme, à haut col, munie d'anses en forme de têtes d'animaux reposant sur des feuilles d'acanthes enfermant un mascaron, sur un piédouche et une base carrée, à décor polychrome sur chaque face de personnages dans un paysage, dans un cartouche rectangulaire or se détachant sur un fond blanc avec guirlandes de fleurs, les cols et piédouches à décor or regravé de divers motifs, une anse recollée avec petit éclat, quelques usures à l'or

H.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300
£1,400–1,800

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN (LOCRE) TWO-HANDLED VASES



■ 273

PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, ATTRIBUEE A PEHR LJUNG, VERS 1785-1795,
D'APRES UN DESSIN PROBABLEMENT PAR LOUIS MASRELIEZ

En peuplier mouluré, sculpté et laqué blanc et bleu, les dessus de marbre blanc probablement associée, la ceinture à décor d'une frise de feuilles de vigne, reposant sur des pieds fuselés

H.: 81 cm. (32 in.); L.: 105 cm. (41¼ in.); P.: 49 cm. (19¼ in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL WHITE AND BLUE-PAINTED CONSOLE TABLES, SWEDISH, CIRCA 1785-1795, ATTRIBUTED TO PEHR LJUNG, THE DESIGN PROBABLY BY LOUIS MASRELIEZ

L'ébéniste de Stockholm Pehr Ljung, spécialisé dans le mobilier de style Gustavien, fut particulièrement connu pour ses miroirs et consoles sculptés - telle que la paire de consoles présentées ici - dont certaines avec de précieux plateaux de porphyre, (*Cat. Expo., "Porphyre, la Pierre Royale"*, Paris, 1990, fig. 96). Ljung travailla pour de nombreuses résidences royales, notamment au Palais Royal de Stockholm à partir de 1792, lorsque de nouvelles décorations furent réalisées pour le duc Charles sous la direction du décorateur Louis Masreliez (H. Groth, *Neoclassicism in the North*, Londres, 1990, pp. 28-29). Se distinguant par ses pieds fuselés et sa frise de feuilles de vignes, cette table est similaire à une console exposée dans la maison du marchand Wilhem Schvardz à Stockholm, qui fut décorée par Louis Masreliez dans les années 1790. Schvardz rémunéra Masreliez en 1795 pour 'four rooms with furniture upholstered in silk and gilding in two of them'. (H. Groth, *op. cit.*, p. 134, fig. 129). Louis Masreliez (d.1806), fut un peintre et ornementiste, ainsi qu'un décorateur éminent de la période fin Gustavienne. Fils du sculpteur et ornementiste François Adrien Masreliez (d.1806) et frère du sculpteur et ornementiste Jean-Baptiste Masreliez (d.1801), Louis fit ses études à Paris, Bologne et Rome, avant de retourner vivre en Suède à la demande de Gustave III en 1783. Il réalisa la décoration de plusieurs résidences royales, dont le Palais Royal de Stockholm (vers 1785), Tullgarn et Drottningholm. Il fut aussi impliqué dans d'autres projets, tel que Hylinge dans la province de Ostergotland, la propriété du comte de Stromfelt.





274

■ 274

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE
EUROPE DU NORD, VERS 1815**

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût en figure d'une femme ailée vêtue à l'Antique portant sur sa tête un vase à godrons sommé de quatre lumières, debout sur une sphère et reposant sur une base à section triangulaire à pans coupés

H.: 67 cm. (26½ in.) ; S.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200

£4,500–7,100

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-BRANCH CANDELABRA, NORTH EUROPEAN, CIRCA 1815

■ 275

**FAUTEUIL D'EPOQUE EMPIRE PROVENANT DU PALAIS
DE FONTAINEBLEAU**

ATTRIBUE A JACOB DESMALTER RUE MESLEE,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier légèrement renversé orné de branches d'olivier, les pieds avant en double balustre, marque au feu FON avec les trois fleurs de lys, marque au pochoir à l'encre noire F. 2658 sous la ceinture arrière, marque au pochoir à l'encre rouge F. 13024 sous la ceinture gauche, trace de marque au pochoir à l'encre noire 12... sous la ceinture gauche, étiquette "177" sous la ceinture avant, couverture de crin vert
H.: 93 cm. (36¾ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

AN EMPIRE WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER RUE MESLEE, EARLY 19TH CENTURY, FROM PALAIS DE FONTAINEBLEAU



275



276

■ 276

LUSTRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, FIN DU XVIIIIE SIECLE

En bronze fondu et repoussé, ciselé et doré, et cristal taillé, à six bras de lumière, à décor de mufles de lion
H.: 98 cm. (37½ in.) ; D.: 84 cm. (33 in.)

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,900–13,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND CUT CRYSTAL SIX-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY

■ f 277

PAIRE DE VASES MONTES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

VIENNE, VERS 1800

En porcelaine bleu poudré, Chine, Kangxi (1662-1722), ornementation de bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre surmonté de mascarons féminins drapés à l'antique, la base ceinte d'une frise de feuilles d'eau perlée et reposant sur des dauphins ; quelques légères différences de couleur et de forme pour les vases
Hauteur: 51 cm. (20 in.) ; Largeur: 23 cm. (9 in.)

€20,000–30,000

\$23,000–35,000
£18,000–27,000

Une notice sur ce lot est diponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

PROVENANCE:

Acquis auprès de la Galerie Kugel.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES, VIENNESE, CIRCA 1800



277





278



■ 278

PAIRE DE SUSPENSIONS D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, PREMIER QUART DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré, en partie repoussé, à six lumières, la vasque couverte sommée d'un vase balustre et centrée d'un fruit, suspendue par trois chaînes à un plafonnier ; percées pour l'électricité
H.: 32 cm. (12½ in.) ; D.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU SIX-LIGHT CHANDELIER,
NORTHERN EUROPEAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY*



279

■ 279

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE NEOCLASSIQUE
SUEDE, SECONDE MOITIE DU XIXE SIECLE

En peuplier mouluré, sculpté, relaqué gris à décor de frise d'entrelacs et feuilles d'eau, couverture d'une toile de propreté ; accident à un accotoir, restaurations
H.: 62 cm. (24½ in.) ; L.: 59 cm. (23¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE GREY-PAINTED POPLAR STOOLS,
SWEDISH, SECOND HALF 19TH CENTURY*

■ 280

GUERIDON D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1830

En bronze doré et bronze patiné, le dessus circulaire en marqueterie de marbres et de pierres dures tels que serpentine, onyx, brèche violette, spath fluor, le piètement tripode en jarrets de lion et orné de palmettes

H.: 82 cm. (32 in.) ; D.: 85 cm. (33½ in.)

€20,000–30,000

\$24,000–35,000

£18,000–26,000

*A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU PATINATED-BRONZE AND MARQUETRY
MARBLES GUERIDON, CIRCA 1830*





281

■ 281

PAIRE D'ANANAS D'EPOQUE RESTAURATION MONTES EN JARDINIÈRES

VERS 1820, LES CAISSES POSTERIEURES

En bronze ciselé, doré et patiné, les CAISSES en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré

H. totale: 63 cm. (24¾ in.); L.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200

£4,500-7,100

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED-BRONZE PINEAPPLES, CIRCA 1820, MOUNTED AS JARDINIÈRES, THE MAHOGANY CASES LATER

■ 282

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ESTAMPILLE D'EPHRAÏM STAHL, SUEDE, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bouleau tourné et peint à l'imitation du bambou, le dossier et les accotoirs à barreaux, les pieds réunis deux à deux, estampillés deux fois ES à l'arrière du siège sur les dés de raccordement, étiquette tamponnée sous la ceinture STOCKHOLM STOLMAKARBETES; couverture d'une toile de propreté

H.: 82,5 cm. (32½ in.); L.: 54 cm. (21½ in.)

Ephraïm Stahl, reçu maître en 1794

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Nordenfelt, *Ephraim Ståhl en Kunglig Stolmarere*, Stockholm, 2007, p. 169

A PAIR OF NEOCLASSICAL FAUX-BAMBOO PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY EPHRAÏM STAHL, SWEDISH, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



282



■283

GARNITURE DE CHEMINEE DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En bronze ciselé et doré et nacre gravée, comprenant une pendule lyre au cadran signé MAZILIER A VERDUN et deux candélabres à deux bras de lumière, le fût en Niké distribuant des couronnes de la victoire formant les pieds des binets, s'envolant d'un vase couvert et reposant sur un pied circulaire

Pendule : H.: 58 cm. (23 in.) ; L.: 23,5 cm. (9¼. in.) ; P.: 12 cm. (4¾. in.)

Candélabre : H.: 39 cm. (15½. in.) ; L.: 15 cm. (6 in.) (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A LATE EMPIRE ORMOLU THREE-PIECES GARNITURE-DE-CHEMINEE COMPRISING A MANTEL-CLOCK SIGNED BY MEZILIER A VERDUN AND A PAIR OF TWIN-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1815



283



284

■284

BERGERE DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En acajou et placage d'acajou du Honduras, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, le dossier évasé, les accotoirs à décor de palmes et sommés de boules, les pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre, couverture de soie vert d'eau

H.: 93 cm. (36¾ in.) ; L.: 64 cm. (25 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente, Sotheby's, Monaco, 3 mars 1990, lot 25 (partie de lot).

A LATE EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BERGERE, CIRCA 1815



285

■ 285

SERVICE A CAFE EGOISTE EN VERMEIL

PAR GABRIEL-JACQUES-ANGE BOMPART,
PARIS, 1809-1819

Empire, comprenant une cafetière sur trois pieds à attaches feuillagées, un crémier sur piédouche carré à décor de feuilles de laurier, un sucrier avec son couvercle avec prise en fruits, un bol à friandise, une coupelle et un plateau ovale sur quatre pieds-griffes à galerie ajourée, on ajoute une cuillère à confiture assortie, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

L. du plateau: 35 cm. (13¾ in.)

Poids brut: 1611 gr. (51.75 oz.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A FRENCH SILVER-GILT BACHELOR COFFEE SERVICE, 1809-1819

■ 286

TABLE-CHAUFFANTE DU DEBUT DU XX^e SIECLE

En acajou et métal argenté, le couvercle basculant découvrant deux godets à sauce, flanqué d'un repose-bouteille amovible, les pieds réunis par une tablette d'entretoise, terminant par des roues H.: 115 cm. (45½ in.); L.: 110 cm. (43½ in.); P.: 63 cm. (25 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

AN EARLY 20TH CENTURY MAHOGANY AND SILVERED-METAL ROAST BEEF WAGON



286

UN TÉMOIGNAGE D'UN DÉCOR IMPÉRIAL RUSSE

■ 287

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, VERS 1817,

ATTRIBUEE A HEINRICH GAMBS,

PEUT-ETRE D'APRES LES PROJETS DE CARLO ROSSI

En acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées ornées de lyres à têtes d'aigle, découvrant quatre étagères, reposant sur une plinthe et coiffée d'une corniche ; transformations et modifications

H.: 243 cm. (95¾ in.) ; L.: 174 cm. (in.) ; P.: 72 cm. (28¼ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Impératrice Alexandra Feodorovna (1798-1860), Palais Anichkov (Saint-Petersbourg).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat. expo., *Luigi Premazzi. Aquarelles et dessins*, Saint-Petersbourg, 1996, n. 641.

Cette élégante armoire est un intéressant témoignage du décor conçu pour l'impératrice Alexandra Feodorovna (1798-1860) au Palais Anichkov à Saint-Petersbourg.

L'ensemble d'armoires à partir desquelles elle a été composée est connu par l'aquarelle de Wilhelm Barth (1779-1852) intitulée "Boudoir de la Grande Duchesse Alexandra Feodorovna" et datée de 1820 (conservée dans la collection du Palais de Potsdam et non publiée). Il apparaît également sur l'aquarelle de Luigi Premazzi (1814-1893) "Boudoir de l'Impératrice Alexandra Fiodorovna au Palais Annechkov" qui est datée de 1855 et qui se trouve dans les collections du Palais de Pavlovsk. Cette dernière est publiée dans *Cat. expo., Luigi Premazzi. Aquarelles et dessins*, Saint-Petersbourg, 1996, No 641.

Ces armoires ont été exécutées pour le Palais Anichkov à l'occasion du mariage du Grand-Duc Nicolas Pavlovich (futur Tsar Nicolas Ier) avec la fille du Roi de Prusse Friederich-Wilhelm III (future Impératrice Alexandra Feodorovna). La réfection du Palais est alors confiée à l'architecte Carlo Rossi en 1817.

Disposée à proximité de la chambre à coucher, cette pièce était prévue à l'origine pour être une bibliothèque - et les armoires destinées à contenir des livres. Mais Alexandra Feodorovna a finalement utilisé cette pièce comme Boudoir et Garde-robe.

Seuls quelques meubles sont commandés en France pour la restructuration du Palais Anichkov. La majeure partie de l'ameublement est réalisée sous la direction -et dans certains cas selon les dessins- de Carlo Rossi dans les ateliers du plus brillant des ébénistes de Saint Petersburg, Heinrich Gams (1765-1831).

Le Boudoir d'Alexandra Feodorovna est resté en l'état jusqu'en 1865, lorsque l'architecte Sieber (1823-1909), sur ordre du grand-duc Alexandre Alexandrovich (futur Alexandre III), a détruit ce décor. Selon les nouveaux plans de 1865, le cabinet du grand-duc, traité dans un style éclectique, prenait cet emplacement. Les meubles de l'ancien boudoir furent transportés dans d'autres pièces du palais et subirent à cet effet quelques transformations. Les armoires ou bibliothèques furent démenagées du Palais Anichkov probablement après 1928, lors de la disparation du musée qui l'occupait.

La présente armoire est un témoignage tout à fait passionnant de ce décor impérial mais aussi de l'ébénisterie russe de l'époque néoclassique.

Une notice de M. Igor Sychev est disponible auprès du département.

A NEOCLASSICAL MAHOGANY BOOKCASE, RUSSIAN, CIRCA 1817, ATTRIBUTED TO HEINRICH GAMBS, POSSIBLY AFTER THE PROJECTS OF CARLO ROSSI



288

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fut en terme d'égyptienne coiffée du némès, sommé d'un vase aux anses en mufler de lion et reposant sur une base à section carrée

H.: 31 cm. (12½ in.); D.: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 289

PLATEAU EN PIETRA DURA DE STYLE BAROQUE

FLORENCE, PROBABLEMENT DU XIXE SIECLE

En marqueterie de lapis-lazuli, d'onyx oriental, de marbres tels que jaune de Sienne, brocatelle d'Espagne, vert de mer, à décor polychrome et géométriques de trophées martiaux, de boucliers peltes et de vases fleuris inscrits au sein d'un octogone compartimenté appliqué sur fond noir, ceint d'un encadrement en bronze patiné

61 x 61 cm. (24 x 24 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A BAROQUE STYLE PIETRA DURA TABLE TOP, FLORENCE, PROBABLY 19TH CENTURY



■ 290

LAMPE D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, le piédestal à section carrée orné d'une frise de feuilles et de fruits alternés et de personnages en applique, l'ombilic feuillagé soutenant une colonne cannelée et fuselée, l'abat-jour associé, montée à l'électricité

H. : 58 cm. (23 in.) ; S. : 13 cm. (5¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A CHARLES X ORMOLU LAMP, CIRCA 1830



290

■ 291

PAIRE DE MARQUISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES ALEXIS GAUTIER,
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de fleurs et feuillages, le dossier mouvementé, les consoles d'accotoir en coup de fouet, la ceinture légèrement mouvementée reposant sur des pieds cambrés, estampillées GAVTIER à l'intérieur de la traverse arrière, couverture de velours uni brun foncé ; anciennement laqué vert

H. : 95 cm. (37 ½ in.) ; L. : 84 cm. (33 in.)

Jacques Alexis Gautier, reçu maître en 1748

€15,000-25,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

PROVENANCE:

Collection Charles De Pauw, sa vente, Sotheby's, Monaco, 22 juin 1986, lot 633.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, 1989, p. 351 (non ill.).

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD MARQUISES STAMPED BY JACQUES ALEXIS GAUTIER, MID-18TH CENTURY



291



292

■ 292
PAIRE DE VASES DE STYLE
NEOCLASSIQUE
 FIN DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, les couvercles amovibles associés, le corps ovoïde à cannelures torsées orné de masques de bélier retenant des draperies, le piédoche reposant sur un socle à section carrée, anciennement montés à l'électricité ; restaurations H.: 43 cm. (17 in.) (2)

€2,000–3,000 \$2,400–3,500
 £1,800–2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE VASES, LATE 19TH CENTURY



293

293
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE
 SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux lumières, à décor de palmettes surmontées de pans faisant la roue H.: 22,5 cm. (8¾ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 11,5 cm. (4½ in.) (2)

€1,500–2,500 \$1,800–2,900
 £1,400–2,200

A PAIR OF EMPIRE STYLE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 294
MOBILIER DE SALON
DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUE A LA MAISON JANSEN, PREMIERE MOITIE DU XX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, comprenant huit chaises et quatre fauteuils, le dossier droit et les pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant, couverture de velours gaufré bleu-gris H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 51 cm. (20 in.) (12)

€2,500–4,000 \$2,900–4,600
 £2,300–3,500

PROVENANCE:
 Collection Gunter Sachs (1932-2011) ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD SET OF FURNITURE COMPRISING EIGHT CHAIRS AND FOUR ARMCHAIRS, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, FIRST HALF 20TH CENTURY



294



295

■ 295

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé, doré et repoussé, la coupe ornée de palmettes et centrée d'une pomme de pin, à quatre bras de lumière aux binets ornés de flammes, retenue par quatre chaînes, percée pour l'électricité
H. : 77,5 cm. (30½ in.) ; D.: 35 cm. (14 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CHANDELIER, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 296

PLATEAU EN PIETRA DURA DE TABLE DE STYLE BAROQUE
XX^e SIECLE

En marqueterie de marbres tels que portor, jaune de Sienne, vert de mer et de pierres dures tel que lapis-lazuli, centré d'un cartouche et à décor d'oiseaux et de feuillages
123 x 80 cm. (48½ x 31½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A BAROQUE STYLE MARBLES AND PIETRA DURA TABLE TOP, 20TH CENTURY



296



297

■ 297

PAIRE DE GUERIDONS DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En laiton et plateau circulaire de marbre gris, le piètement tripode sommé d'anneaux et terminé par des boules

H.: 60 cm. (23¾ in.) D.: 41 cm. (16¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS AND MARBLE TOP GUERIDONS, 20TH CENTURY



298

298

**PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
SUEDE, VERS 1800**

En marbre vert de Suède et bronze ciselé et doré, le fût en colonne à chutes de draperie sommé d'un vase dont le couvercle réversible forme binet, la base circulaire ornée d'un perlé et d'une torsade
H.: 30 cm. (11¼ in.)

€3,000-5,000

(2)
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND GREEN MARBLE
CANDLESTICKS, SWEDISH, CIRCA 1800*

299

**PAIRE DE FAUTEUILS ANGLO-INDIENS
XX^e SIECLE**

En acajou du Honduras mouluré, sculpté et foncé de canne, le dossier ajouré, les pieds fuselés et godronnés
H.: 87 cm. (34¼ in.); D.: 51 cm. (20¼ in.)

€1,000-1,500

(2)
\$1,200-1,700
£890-1,300

A PAIR OF INGLO-INDIAN MAHOGANY ARMCHAIRS, 20TH CENTURY



299

300

**RAFRAICHISSEUR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIX^e SIECLE**

En acajou et noyer sculpté, laqué noir et partiellement doré, la vasque évasée ajourée reposant sur trois pieds en dauphin, la base triangulaire à côtés incurvés terminant par trois pieds griffes associés, avec une doublure en zinc étamé
H.: 55 cm. (22 in.) D.: 34 cm. (13½ in.)

€2,500-4,000

(2)
\$2,900-4,600
£2,300-3,500

*A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND BLACK-PAINTED WALNUT AND
MAHOGANY WINECOOLER, NORTH EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY*



300



301

■ 301

**COLLECTION D'EMPREINTES D'INTAILLES
DU MILIEU DU XIX^e SIECLE**

En plâtre, présentées sur huit plateaux en acajou dans un coffre ouvrant par un abattant, comprenant des portraits des rois de France et d'Angleterre (Henri III, Georges IV, Henri VIII...), des portraits d'artistes célèbres (Rubens, Byron, Titien...), des chefs-d'œuvre occidentaux (*Le Laocoon*, *Les Trois Grâces* de Pradier, *La Madone Sixtine* de Raphaël...) et de nombreux profils et scènes néoclassiques tirés de l'Antiquité

Chaque plateau :

L.: 25cm. (9¾in.); l.: 40 cm. (15¾ in.)

(5)

€2,500-3,000

\$2,900-3,500

£2,300-2,600

A SET OF EIGHT MAHOGANY TRAYS OF PLASTER CAST INTAGLIOS,
MID-19TH CENTURY

■ 302

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En marbre de Carrare incrusté notamment de brocatelle d'Espagne et de rouge de Vérone, ornementation de bronze ciselé et doré, sommé d'une boule sur un socle à section carrée ; restaurations

H.: 71 cm. (28 in.) ; S.: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOULU-MOUNTED MARBLES
OBELISKS, SECOND HALF 19TH CENTURY



302



303

■ 303

LANterne D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé, la couronne ornée de feuilles d'acanthé et d'une pomme de pin, à trois chaînes retenant une coupe de cristal taillé en diamant centrée d'une bobèche et ornée de têtes de lion
H. : 79 cm. (31 in.); D. : 30 cm. (12 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,300-3,500

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED CUT-CRYSTAL LANTERN, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



304

304

PAIRE DE FLAMBEAUX
D'EPOQUE EMPIRE
RUSSIE, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cylindrique fuselé en terme à trois têtes d'égyptien, la base circulaire à décor de palmettes
H. : 21,5 cm. (9 in.) ; D. : 9 cm. (3½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 305

SUITE DE QUATRE CHAISES
D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, le dossier incurvé, ajouré et sculpté d'une palme, l'assise circulaire, couverture de velours gris ; restaurations
H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 40 cm. (15¼ in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A SUITE OF FOUR RESTAURATION MAHOGANY CHAIRS, CIRCA 1820



305



309

■ 309

PAIRE DE CHEVAUX EN EMAUX CLOISSONNES
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentés debout, luxueusement harnachés, à décor de motifs archaïsants et rinceaux fleuris multicolores sur fond turquoise.
H.: 64,5 cm. (25 $\frac{3}{8}$ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000

*A PAIR OF CLOISSONNE ENAMEL HORSES
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*



310

■ 310

PAIRE DE SELLETTES DE LA FIN DU XIX^e SIECLE
PROBABLEMENT AUTRICHE

En poirier noirci partiellement doré, le dessus carré, le corps à section carrée à décor de réserves géométriques ; petits manques aux moulures
H.: 120 cm. (47 $\frac{1}{4}$ in.) ; Section: 41 cm. (16 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,300-3,500

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY PARCEL-GILT AND BLACK-TINTED-PEARWOOD STANDS, PROBABLY AUSTRIAN



■ 311

**PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI
D'EPOQUE NAPOLEON III**

ESTAMPILLE DE GEORGES-ALPHONSE-BONIFACIO MONBRO
DIT MONBRO L'AINE, VERS 1860

En placage de poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, filets de laiton, le dessus de marbre noir fin de Belgique à décor de panneaux de pierres dures telles que serpentine, marbres tels que brocatelle d'Espagne et pâte de verre sur fond de marbre noir fin de Belgique, la façade ouvrant par un vantail présentant un vase fleuri posé sur un entablement, estampillés MONBRO. AINE à cinq reprises pour le premier et neuf pour le second
H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€15,000-18,000

\$18,000-21,000
£14,000-16,000

Cette paire de meubles est typique de la production de Monbro l'Ainé avec ses élégantes plaques en pierres dures, marbres et pâte de verre intégrées sur des meubles particulièrement architecturés.

Georges Alphonse Bonifacio Monbro (1807-1884) reprend en 1838 la maison de son père, créée vers 1801 qu'il hausse au rang d' incontournable tout en poursuivant la tradition paternelle "*Maison spéciale pour ameublements anciens, ateliers de réparations, pendules, bronzes, candélabres, porcelaine de Chine et de Sèvres, meubles sculptés, bois dorés Louis XIV, Louis XV, etc.*"

Sa clientèle est par conséquent prestigieuse ; on y compte notamment la duchesse d'Aumale.

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED PIETRA DURA AND MARBLES EBONISED-PEERWOOD CABINETS STAMPED BY GEORGES-ALPHONSE-BONIFACIO MONBRO CALLED MONBRO L'AINE, CIRCA 1860



■ 312

GRAND VASE D'APPARAT EN ARGENT

PAR GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1876

De style néo-Renaissance, sur piédouche à décor de cuirs, de cuirs et de canaux tors, le corps estampé d'une scène allégorique de la Mer et de la Musique figurant un cortège de centaures, amours musiciens, gravé d'enroulement feuillagé et de mascarons, les anses en sphinges, le couvercle en dôme avec prise en centaure jouant de la flûte, *pointon*: Minerve
H.: 67 cm. (26 3/8 in.)
6521 gr. (209.65 oz.)

(2)

€40,000-60,000

\$47,000-69,000

£36,000-53,000

PROVENANCE:

Course remportée par "Nougat", appartenant au comte Frédéric de Lagrange. Commandé par le Jockey Club en 1876 en tant que trophée pour le prix de Chevilly

EXPOSITION:

Exposition Universelle de Paris, 1878. Odiot reçoit à cette occasion une médaille d'or.

BIBLIOGRAPHIE:

Le dessin du vase est illustré dans le fonds Maciet, aujourd'hui conservé à la bibliothèque du musée des Arts Décoratifs de Paris.



© Fonds Maciet-Bibliothèque Doucet

La scène représentée sur le vase est copiée d'après le tombeau des Néréides datant du II^e siècle ap. JC conservé au musée du Louvre. Bien que la main du sculpteur à l'origine de la scène ne soit pas certain, il ne peut s'agir que d'un grand nom, collaborateur d'Odiot: Duban, Feuchère ou Klagmann. Ces artistes sont en effet les principaux instigateurs du style néo-renaissance de l'époque.

Le vase n'est pas signé de la maison Odiot mais grâce au dessin issu du fonds Macet, l'auteur décrit ce vase présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1878 comme "une composition de Monsieur Odiot".

A FRENCH SILVER TROPHY VASE, CIRCA 1876





313

313
PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NAPOLEON III
 VERS 1860

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, les fûts en palmier auxquels s'adossent les figures de Paul et de Virginie, sur une terrasse naturaliste circulaire

H.: 30 cm. (12 in.) ; D.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED-BRONZE 'PAUL AND VIRGINIE' CANDLESTICKS, CIRCA 1860



314

314
TABLE DE MILIEU D'EPOQUE NAPOLEON III
 ATTRIBUEE A NICOLAS RIVART, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En poirier noirci, marqueterie de porcelaines et filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau mouvementé à décor floral, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds galbés

H.: 77 cm. (30½ in.) ; L.: 137 cm. (54 in.) ; P.: 83 cm. (32¾ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Maison, *Marqueteries virtuoses au XIX^e siècle. Brevets d'inventions*, Dijon, 2012, p. 35, fig. 32.

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED BLACK-PAINTED PEARWOOD WITH PORCELAIN AND BRASS MARQUETERY TABLE-DE MILIEU, ATTRIBUTED TO NICOLAS RIVART, SECOND HALF 19TH CENTURY



314 (détail du plateau)

Cette superbe table en poirier noirci et marqueterie de porcelaine est attribuée à Julien Nicolas Rivart. Né à Paris en 1802, Rivart est un ébéniste et peintre sur porcelaine du Second Empire qui développa à partir de 1848 une technique de marqueterie de porcelaine qui le rendit célèbre. Ce procédé inédit, qu'il fit breveter en septembre 1849, consistait en l'assemblage de pièces de porcelaine peintes et découpées, puis appliquées sur fond de bois, afin d'obtenir des motifs ou des tableaux. Bien que Rivart produisit un certain nombre de tables employant ce procédé, la table présentée ici se distingue par le fait qu'il s'agisse d'un motif central, contrairement aux autres connues qui sont ornées de simple guirlande sur la bordure. Le décor floral de cette table est d'une grande délicatesse. Contrastant avec la profondeur de la

teinte noire du bois de la table, les couleurs de ce bouquet composé de roses, lauriers, violettes et liserons, paraissent jaillir. Les modèles en marqueterie de porcelaine de Rivart connurent un grand succès jusqu'à la mort de leur inventeur en 1867. Le procédé de Rivart fut adopté par les plus grands ébénistes de son temps, dont Tahan et Alphonse Giroux, mais aussi apprécié de prestigieux clients, tels que Napoléon III ou sa femme l'impératrice Eugénie de Montijo, pour laquelle Rivart réalisa un somptueux serre-bijoux, aujourd'hui exposé au musée de Compiègne. Une table par Rivart est conservée à Sèvres à la Cité de la Céramique. Les modèles de marqueterie de Rivart furent aussi remarqués aux expositions universelles de 1851, 1855 et 1867, lors desquelles ils furent récompensés à plusieurs reprises, ce qui leur permit ensuite de s'exporter largement sur les marchés britanniques et américains.



315

315

PARTIE DE SERVICE A THE EN ARGENT

PAR LOUIS MANANT POUR DUPONCHEL, PARIS, APRES 1844

D'après un dessin de Jules-Constant Jean-Baptiste Peyre (1811-1871), comprenant un crémier et un sucrier avec son couvercle, dans le style chinois, bombé le bord avec frise de grecques, le corps appliqué de scènes chinoises avec des pagodes et des paysages lacustres, les anses en branches, le couvercle du crémier avec prise en dragon, l'intérieur en vermeil, poinçons: Minerve, orfèvre et estampille

H. du sucrier: 19 cm. (7½ in.)

1317 gr. (42.30 oz.)

(3)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200

£4,500-7,100

Ce service à thé chinois est une création des orfèvres Henri Duponchel et Jean-Valentin Morel, associés depuis 1842 qui le présentent pour la première fois en 1844. Il rencontre un vif succès et il repris de nombreuses fois. Un crémier et une fontaine à thé de ce service, avec le poinçon de Duponchel vers 1849, sont conservés au musée du Louvre (OA12246).

En 1867, lors de l'Exposition Universelle de Paris, la maison batave van Kempen reprend le modèle quasiment à l'identique.

A FRENCH PART OF SILVER TEA SERVICE, AFTER 1844



316

GARNITURE DE TABLE EN METAL ARGENTE

PAR ELKINGTON & CIE, BIRMINGHAM, FIN XIX^e SIECLE

Dans le style néo-égyptien comprenant une paire de candélabres à six lumières reposant sur une base à quatre pieds décorés de cartouches, ajourée de fleurs de lotus et de roseaux, le fût polygonal avec deux horus et des têtes de pharaon, les branches en lotus et roseaux, au centre la prise en plumes d'Amon et double uraeus; une paire de centres de table sur base quadrangulaire ornée de deux sphinx, d'uraeus, de roseaux et de lotus en rappel sur la galerie, estampé Elkington & numéro 11595

H. des candélabres: 65 cm. (25½ in.)

(4)

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

Pour une garniture de table complète avec le surtout de table et les trois petits centres de table, voir vente Christie's Londres, 29 mars 2007, lot 38.

A VICTORIAN SILVER-PLATED TABLE GARNITURE, LATE 19TH CENTURY



316



317

317

VASE EN EMAUX CLOISONNES, FANGHU

CHINE, DYNASTIE MING, XVI^e SIECLE

De forme quadrangulaire, reposant sur un pied évasé à motifs de fleurs de lotus, les deux faces principales ornées de grues, daims, phénix et singe dans une forêt arborée et fleurie. L'épaulement rehaussé de deux anses en forme de masques de chimère tenant un anneau mobile à l'origine.

H. : 32,5 cm. (12¾ in.)

€3,000–4,000

\$3,500–4,600

£2,700–3,500

PROVENANCE:

Collection privé française, dans la famille depuis le début du 20^e siècle.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A CLOISONNÉ ENAMEL VASE, FANGHU
CHINA, MING DYNASTY, 16TH CENTURY*

■ 318

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHEVAL AU PAS

D'APRES ANDREA DEL VERROCHIO (1434-1488), FRANCE OU ITALIE, XIX^e SIECLE

H.: 48 cm (19 in.) ; L.: 57 cm (22.7/1 in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

A BRONZE MODEL OF A PACING HORSE, AFTER ANDREA DEL VERROCHIO (1434-1488), FRENCH OR ITALIAN, 19TH CENTURY



318

■ 319

TABLE DE MILIEU NEOGOTHIQUE

TOSCANE, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En marqueterie d'érable teinté et sycamore, le plateau à décor géométrique, les montants architecturés centrés d'armoiries peintes sur fond or, réunis par une barre d'entretoise et terminés par des pieds griffes ; fente au plateau et restaurations

H.: 78 cm. (30¾. in.) L.: 100 cm. (39½. in.) P.: 60 cm. (23½. in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*A NEOGOTHIC CENTER-TABLE, TUSCANIAN,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



319



■ 320

**PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV
PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE**

En terre cuite, le pilastre cannelé sommé d'une tête de Gorgone et terminé par une patte de lion

H.: 106 cm. (in.); L.: 26,5 cm. (in.); P.: 21,5 cm. (in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE TERRACOTA PEDESTALS,
PROBABLY 19TH CENTURY*

320

■~321

LIT ANGLO-INDIEN DU XIX^e SIECLE

En placage d'ivoire d'éléphant et os, à décor gravé, le tour ceint d'une balustrade, la tête de lit ornée de personnages, animaux et bouquets de fleurs, les pieds en balustre

H.: 115 cm. (45½ in.); L.: 190 cm. (in.); P.: 112 cm. (in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

AN ANGLO-INDIAN ELEPHANT IVORY AND BONE BED, 19TH CENTURY



321

321 (tête de lit)





322

■ 322

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
 SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE,
 D'APRES UN MODELE D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à neuf bras de lumière feuillagés supportés par des masques de vieillard appliqués sur un fût en balustre surmonté de bustes masculins couronnés de pampres en console, monté à l'électricité
 H.: 105 cm. (41¼ in.); D.: 80 cm. (31½ in.)

€2,500–4,000

\$2,900–4,600
 £2,300–3,500

Ce lustre s'inspire du modèle par André Charles Boulle de 1715 conservé à Paris, Bibliothèque Mazarin illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 54

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU NINE-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 19TH-CENTURY, AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE

323

PLAQUE A PAPIERS DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En porphyre et bronze ciselé et doré, à décor en ronde-bosse d'un putto endormi reposant sur une plaque de porphyre
 H.: 12 cm. (4¾ in.); L.: 19 cm. (7½ in.); P.: 10 cm. (4 in.)

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
 £890–1,800



323

A FRENCH ORMOLU AND PORPHYRY PAPERWEIGHT, SECOND HALF 19TH CENTURY





325

■ 324

BIBLIOTHEQUE DU TROISIEME QUART DU XIX^e SIECLE
ESTAMPILLE DE PAUL SORMANI

En placage de bois de violette, laque de Coromandel, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun, la façade ouvrant à trois portes dont deux en partie vitrées découvrant chacune deux étagères, à décor d'une scène de palais, estampillée SORMANI / PARIS sur les deux montants avant
H.: 130 cm. (51 in.); L.: 145 cm. (67 in.); P.: 45 cm. (17¾ in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,300-8,800

*A FRENCH ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND COROMANDEL
LACQUER BOOKCASE SIGNED BY PAUL SORMANI,
THIRD QUARTER 19TH CENTURY*

■ 325

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré et bronze ciselé et doré, le haut à décor de cannelures torsés surmonté de feuilles au naturel et d'une prise flammée formant binet, le corps ceint d'une frise de putti jouant et flanqué de masques de satyre et de faunesses adossées retenues par une couronne de roses, le piédoche agrémenté de feuilles de laurier, le piédoche ceint d'un tore de laurier, le socle quadrangulaire bretté; les couvercles associés
H.: 60 cm. (23¾ in.); L.: 30 cm. (11¾ in.); P.: 15 cm. (6 in.)

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE-MARBLE VASES,
MID-19TH CENTURY*



326

326

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE D'AUGUSTE DELAFONTAINE,
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor japonaisant de têtes d'éléphant, d'oiseaux et de mufles de lion, chacun signé du monogramme AD surmonté d'une étoile sous la base

H.: 29 cm. (11½ in.)

(2)

€1,500–2,500

\$1,800–2,900

£1,400–2,200

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
CANDELSICKS SIGNED BY AUGUSTE DELAFONTAINE, SECOND HALF
19TH CENTURY*

327

ENCRIER D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE D'ALPHONSE GIROUX ET COMPAGNIE, VERS 1860

En bronze patiné et doré et pâte de verre, figurant une tête de cheval s'ouvrant sur le dessus pour découvrir un emplacement à godet manquant, signé sur la bride ALPH GIROUX et CIE

H.: 14 cm. (5½ in.) ; L.: 8 cm. (3¼ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A NAPOLEON III PATINATED-BRONZE INKWELL SHAPED AS A HORSE
HEAD SIGNED BY ALPHONSE GIROUX ET CIE, CIRCA 1860*



327

328

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En placage d'ébène, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, pierres dures telles que serpentine, marbres et pâte de verre sur un panneau de marbre noir fin de Belgique, le dessus de marbre identique restauré, les deux vantaux ornés de vases découvrant deux étagères et flanqués de montants en console terminant par des pieds en balustre

H.: 114 cm. (45 in.) ; L.: 135 cm. (53 in.) ; P.: 46 cm. (18 in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

*A NAPOLEON III BRASS AND ORMOLU-MOUNTED EBONY, MARBLES
AND PIETRA DURA MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



328



■ 329

**PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE
DE LA FAMILLE ROSE SUR LEUR SOCLES**

LES VASES: CHINE, XX^e SIECLE

LES SOCLES: FRANCE, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

Les vases à décor de scènes de combats encadrées par des cartouches, l'épaule orné de *chilong* moulés en bas relief, le col rehaussé de deux anses en forme d'animaux mythiques. Les socles d'époque Napoléon III et de la seconde moitié du XIX^e siècle, en bronze ciselé et doré, sur des gaines d'époque Napoléon III et de la seconde moitié du XIX^e siècle, en poirier noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, à section carrée, à décor de cannelures et de tiges d'asperge

H. des vases: 90 cm. (32½ in.)

H. totale: 156 cm. (61½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000

A LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE VASES WITH THEIR STANDS

VASES: CHINA, 20TH CENTURY

STANDS: FRANCE, SECOND HALF OF 19TH CENTURY



330

■ 330

ROCKING CHAIR DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En fer battu laqué noir et couverture de cuir havane capitonné
H.: 110 cm. (43 3/8 in.) ; L.: 64 cm. (25 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A FRENCH WROUGHT-IRON AND LEATHER ROCKING-CHAIR, LATE 19TH CENTURY

■ 331

**PAIRE DE TABLES DE JARDIN D'HIVER
DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE**

En pin tourné, sculpté, laqué blanc et rechapé vert, fer forgé laqué vert et plateau de verre teinté noir, la ceinture et les pieds réunis deux à deux et par des barres d'entretoise en X, à l'imitation du bambou
H.: 73 cm. (28 3/4 in.) ; L.: 83 cm. (32 3/4 in.) ; P.: 83 cm. (32 3/4 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A PAIR OF 20TH CENTURY WHITE-PAINTED, PINEWOOD AND WROUGHT-IRON TABLES, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN



331

■ 332

**SUITE DE DIX CHAISES DE STYLE LOUIS XVI
DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN, XX^e SIECLE**

En hêtre mouluré, laqué blanc et rechapé vert, le dossier cintré à fonds de canne à l'imitation du bambou, les pieds fuselés et cannelés ; accidents au cannage

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.)

(10)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300

A SET OF TEN LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED CHAIRS, 20TH CENTURY, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN



332

■ 333

MODELE DE RHINOCEROS
PROBABLEMENT DU XVIII^e SIECLE

Entièrement gainé de cuir sur une âme probablement de papier mâché et bois, les yeux en verre, représenté debout, au naturel ; usures
H.: 41 cm. (16¼ in.) ; L.: 76 cm. (30 in.) ; P.: 26 cm. (10¼ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

Pour deux modèles comparables: vente Christie's, Paris, 29 avril 2014, lot 75 ;
vente Christie's, Paris, 23 avril 2013, lot 243.

A LEATHER-COVERED MODEL OF RHINO, PROBABLY 18TH CENTURY

Objet de curiosité par excellence, cet étonnant rhinocéros est très probablement inspiré d'un rhinocéros unicolore indien. De *l'Histoire Naturelle* de Plin à la célèbre gravure d'Albrecht Dürer, l'animal fascine souverains et artistes, un goût qui ne fait que s'amplifier avec l'arrivée en Europe des premiers spécimens indiens au XVIII^e siècle. Très souvent l'objet d'un cadeau diplomatique, soulignons que l'animal exotique est un signe ostentatoire de pouvoir, de force et de richesse ce que Louis XIV comprend en organisant les fameux spectacles de combats de fauves à mort à Vincennes. La destination de cet objet n'est malheureusement pas connue. On peut cependant tout à fait imaginer que cet objet ait pu avoir sa place au sein d'un cabinet de curiosité aux côtés de bezoards, dents de Narval et autres *mirabilia*.





334

■ 334

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV

FIN DU XIX^e SIECLE, D'APRES UN MODELE
D'ANDRE-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement de feuilles
d'acanthé

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 27 cm. (10½ in.) ; P.: 14,5 cm. (5¾ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
LATE 19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE*

■ 335

PLATEAU EN MOSAIQUE PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

Le plateau en pavement de mosaïques de marbres blanc et de couleur,
LE PIÈTEMENT POSTÉRIEUR EN MÉTAL LAQUÉ NOIR, à décor

d'un canard marchant sur une tige feuillagée

H.: 44 cm. (17½ in.) ; D.: 59 cm. (23¼ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*A MARBLE MOSAIQUE, PROBABLY 19TH CENTURY ON A LATER BLACK-
LACQUERED METAL LOW TABLE*



335 (plateau)



336

■ 336

DEUX SEAUX A CHARBON

ANGLETERRE, PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE

En acajou mouluré, la monture en bronze doré, à décor de cannelures,
l'un muni d'une doublure en zinc

H.: 41,5 et 45 cm. (16½ and 17¾ in.) ; D.: 36 et 37 cm. (14 and 14½ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*TWO ENGLISH ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COAL BUCKET,
PROBABLY 19TH CENTURY*



337

f 337
PAIRE DE VASES
DE STYLE NEOCLASSIQUE
 XX^e SIECLE

En marbre vert sculpté, à deux anses et reposant sur un piédoche bagué, montés en lampes
 H.: 42 cm. (16½ in.) ; D.: 21 cm. (8½ in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
 £3,600–5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE VASES, MOUNTED AS LAMP, 20TH CENTURY

■ 338
LAMPE BOUILLOTTE
DE STYLE LOUIS XVI
 XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et carton bouilli laqué vert, à trois bras de lumière et abat-jour ajustables en hauteur, le pied en colonne tronquée, sommée d'un plumet

H.: 70 cm. (27½ in.) D.: 37 cm. (14¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
 £1,800–2,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT BOUILLOTTE LAMP, 20TH CENTURY



338

■ 339
PAIRE DE BOUTS DE CANAPE
 ATTRIBUES A LA MAISON CHARLES,
 VERS 1970

En pin laqué rouge et piètement de bronze ciselé et doré, les plateaux rectangulaires à pans coupés, les pieds à l'imitation de tiges feuillagées
 H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 55 cm. (25¾ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€1,500–2,000

\$1,800–2,300
 £1,400–1,800

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED RED-LACQUERED SIDE TABLES ATTRIBUTED TO MAISON CHARLES, CIRCA 1970



339



340



340

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En chêne mouluré et sculpté, à décor d'un trophée d'éléphant pour l'une, et d'un rhinocéros pour l'autre, avec des numéros incisés au dos 405 et 203 ; petits accidents et manques
H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) ;
P.: 18 cm. (7 in.) (2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

*A PAIR OF NAPOLEON III OAK WALL-BRACKETS,
SECOND HALF 19TH CENTURY*

341

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière, à décor d'un esclave adossé à un palmier
H.: 58 cm. (23 in.) ; L.: 30 cm. (11¼ in.) ;
P.: 19 cm. (7½ in.) (2)

€5,000–8,000

\$5,800–9,200
£4,500–7,100

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE FIVE-BRANCH
CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY*



341



342

342

**PAIRE DE FAUTEUILS
DE STYLE REGENCY
XX^e SIECLE**

En noyer mouluré, sculpté et teinté à l'imitation de l'acajou, le dossier à décor de couronnes de laurier, palme et feuilles d'acanthé, les pieds avant en crosse à décor de muse de lion, couverture de velours façon léopard
H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 71 cm. (28 in.) (2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

*A PAIR OF REGENCY STYLE PAINTED-WALNUT
ARMCHAIRS, 20TH CENTURY*



343



■ 343

**PAIRE DE SUSPENSIONS
DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et fer patiné, la vasque circulaire, suspendue par quatre chaînes alternant avec les binets, ornée de palmes rayonnant autour d'une sphère

H.: 23 cm. (9 in.) ; D.: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU
AND CAST-IRON FOUR-LIGHT CHANDELIER,
20TH CENTURY*

■ 344

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE LOUIS XVI**

XX^e SIECLE

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de chutes de laurier, ceint à la base d'un tore, le socle à section carrée

H.: 124 cm. (49 in.) ; S.: 51 cm. (20 in.) (2)

€8,000–12,000

\$9,300–14,000

£7,100–11,000

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-
MOUNTED WHITE MARBLE COLUMNS,
20TH CENTURY*



344





345



346

■ 345

FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué blanc et foncé de canne, l'assise tournante, les manchettes garnies de cuir, les pieds légèrement galbés
H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 62 cm. (24½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

A LOUIS XV STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD DESK ARMCHAIR, 20TH CENTURY

■ 346

CACATOES SUR SON PERCHOIR DE LA FIN DU XIX^e SIECLE

En barbotine et bronze, l'oiseau pivotant; accident à la crête
H.: 80 cm. (31½ in.); L.: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A LATE 19TH CENTURY COCKATOO

■ 347

ARMOIRE DE CHASSE
COMPOSEE D'ELEMENTS ANCIENS

En peuplier laqué jaune et rechampi vert, à décor de trophées de chasses en camaïeu, la façade ouvrant par cinq portes, les panneaux latéraux ouvrant par une porte sur toute la hauteur; quelques manques au décor
H.: 204 cm. (80½ in.); L.: 165 cm. (65 in.); P.: 69 cm. (27½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£890-1,800

A FRENCH YELLOW-PAINTED POPLAR HUNTING CUPBOARD, COMPRISING OLDER ELEMENTS



347



348

■ 348

**CONSOLE D'APPLIQUE
DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En châtaignier mouluré, sculpté et anciennement décoré, présentant deux personnages Chinois se tenant de part et d'autre d'un cartouche; petits manques et restaurations

H.: 35,5 cm. (14 in.); L.: 93 cm. (36¾ in.); P.: 26,5 cm. (10½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A FRENCH CHESTNUT BRACKET CONSOLE, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 349

**PAIRE DE BANQUETTES D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

En érable et merisier tourné, à fond de canne

H.: 99 cm. (39 in.); L.: 149 cm. (58¾ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,300-3,500

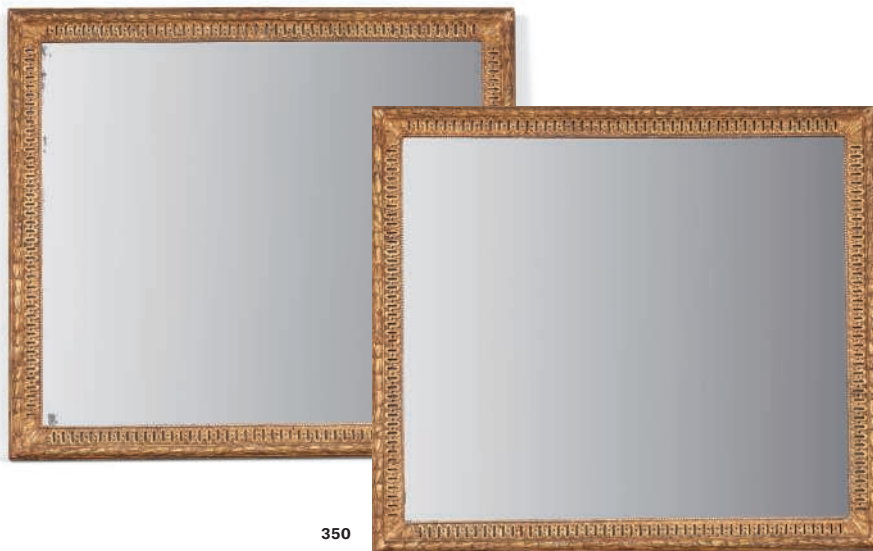
A PAIR OF NAPOLEON III MAPLEWOOD AND CHERRYWOOD BENCHES, SECOND HALF 19TH CENTURY



349



199



350

■ **f 350**

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIECLE

En pin et hêtre doré et sculpté à décor de frises de perles, d'entrelacs ajourés et de laurier

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 104 cm. (41 in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

PROVENANCE

Collection Hélène Rochas ; sa vente, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 61

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-PINEWOOD AND BEECHWOOD MIRRORS, LATE 19TH CENTURY



352

■ **351**

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTES DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et tôle laquée vert, l'abat-jour et les trois bras de lumière à hauteur ajustable sur un pied terminée en colonne tronquée cannelée et rudentée de tiges d'asperges, la base en bassin circulaire au marli ajouré

H.: 70 cm. (27½ in.) ; D.: 41 cm. (16½ in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND TOLE LAMPES-BOUILLOTES, 20TH CENTURY



351

■ **352**

PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE
RUSSIE, XX^e SIECLE

En placage de malachite, la base à section carrée à degrés
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; Section: 21,5 cm. (8½ in.)

(2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MALACHITE OBELISKS, RUSSIAN, 20TH CENTURY

■ 353

**COCO-FESSE MONTE EN ETUI A COUVERTS
DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE**

La monture en bronze ciselé et doré, ornementation de corail rouge méditerranéen, le piètement à griffes
H.: 46 cm. (18 in.); L.: 28 cm. (11 in.)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A FRENCH ORMOLU AND CORAL-MOUNTED SEA COCONUT MOUNTED AS CUTLERY CASE, SECOND HALF 19TH CENTURY



353

■ 354

**DEUX TABLES BASSES FORMANT PAIRE
JAPON, L'UNE PROBABLEMENT DU XIX^e SIECLE**

En laque noire, les plateaux rectangulaires, l'un à angles vifs, l'autre à angles arrondis, les pieds légèrement mouvementés
H.: 32 et 33,5 cm. (12½ and 13 in.); L.: 182 et 197,5 cm. (71¼ and 77¾ in.); P.: 90 et 88,5 cm. (35½ and 34¾ in.) (2)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,600

A MATCHED PAIR OF BLACK-LACQUERED COFFEE TABLES, JAPAN, ONE PROBABLY 19TH CENTURY



354



355

■ 355

PORTRAIT D'ANCETRE

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

Encre et couleur sur soie.

Représentant une femme assise sur un trône, vêtue d'une longue robe ornée d'un badge brodé de grue, le visage serein.

D. : 114,5 x 179 cm. (56 $\frac{7}{8}$ x 70 $\frac{1}{2}$ in.), encadré sous verre

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,700-3,500

*A FRAMED AND GLAZED ANCESTOR PORTRAIT
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*



356

■ 356

TABLE D'APPOINT

PROBABLEMENT DU MILIEU DU XIX^e SIECLE

En érable, laqué à l'imitation de la scagliola en faux marbre orangé, le plateau ouvrant en ceinture à deux tiroirs latéraux, reposant sur quatre pieds à section carrée réunis par une tablette d'entretoise cintrée

H.: 69 cm. (27 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 39 cm. (15 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

*A FAUX-SCAGLIOLA PAINTED OCCASIONAL TABLE,
PROBABLY MID-19TH CENTURY*



357

357

DEUX COIFFES EN LAQUE, JINGASA

JAPON, EPOQUE EDO, XIX^e SIECLE

Décorées en *hiramaki-e* et *takamaki-e* sur un fond laqué noir, l'une ornée de rinceaux et fleurs de chrysanthèmes, l'autre à décor d'oiseaux volant au-dessus des vagues.

D. : 40,5 et 41 cm. (16 and 16 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

*TWO LACQUER WAR HATS, JINGASA
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY*



■ 358

PAIRE D'OBELISQUES MONUMENTAUX DU XX^e SIECLE

En miroirs et bois tourné et laqué blanc, reposant sur quatre pieds boules ;
quelques miroirs accidentés

H.: 158 cm. (62 in.) ; S.: 40 cm. (16 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

A PAIR OF MONUMENTAL 20TH CENTURY MIRROR-VENEERED OBELISKS,



Henry Delisle, bronzier et ferronnier d'art parisien fonde son entreprise en 1895 avec son frère Gaston. Diplômé de l'école Boule, il se fait remarquer en gagnant le grand prix de dessin d'art de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897.

Au début du XXe siècle, la société Delisle Frères s'installe à l'hôtel de

Lamoignon dans le Marais. L'un des premiers chantiers d'importance de la maison Delisle fut la fourniture des lustres et appareils d'éclairage de l'hôtel particulier du grand-duc Paul de Russie à Boulogne. Cette réalisation lui ouvrit de prestigieuses commandes dans l'Europe entière. A une époque où, en matière de goût, Paris donne le ton au monde entier, on retrouve parmi les commanditaires, d'illustres familles étrangères : des Britanniques comme la duchesse de Manchester, des Belges comme le prince de Croÿ, des Austro-Hongrois comme le prince et la princesse Kinsky et même des membres de la famille royale égyptienne comme le prince Mohammed Ibrahim.

Dès 1900, le journal des commandes indique sa collaboration avec de grandes maisons de décoration, telles que Jansen rue Royale, Alavoine et Cie à Paris et New York, Decour, Carlhian & Beaumets. Delisle travaille également avec quelques-uns des meilleurs architectes de style historique, René Sergent, Walter-André Destailleux, Henri Parent ou encore Ernest Sanson.

Après les bouleversements liés à la première guerre mondiale, Jean Delisle, le fils d'Henry, va se tourner de l'autre côté de l'Atlantique vers la nouvelle aristocratie du commerce et des affaires, notamment les grandes fortunes

américaines comme les Vanderbilt et Henry Phipps. Jean Delisle se passionne pour la période Art Déco et collabore avec les plus grands ensembliers : Ruhlmann, Dupré-lafon, Leleu, Arbus...

Au milieu des années 1950, les grands chantiers publics ouvrent de belles perspectives à la Maison. Elle crée l'ensemble des lustres de l'opéra du château de Versailles et du Grand Trianon ainsi que des lustres pour le palais de l'Élysée. La clientèle privée reste également très importante avec des commandes pour la Maharané de Baroda, Yves Saint Laurent ou le baron Guy de Rothschild pour son château de Ferrières. La Maison collabore également avec les grands créateurs de ces années 1950 comme Jean Royère et Gilbert Poillerat.

La Maison Delisle très engagée dans la défense des savoir-faire français a créé la confédération des Métiers d'Arts, puis rejoint par la suite le comité Colbert. Jean-Michel Delisle, qui intègre l'entreprise familiale en 1978, s'intéresse rapidement aux archives de la maison en exhumant des caves de l'hôtel Canillac quelque six mille « dessins de présentation », planches peintes ou aquarellées représentant lustres, appliques ou lanternes, exécutées à l'intention de clients. Il a également découvert près de trois mille calques qui révèlent les secrets de fabrication de la maison centenaire.

Depuis 2009, la Maison Delisle, sous la direction de Jean Delisle, représentant la cinquième génération, poursuit la tradition familiale pour une clientèle privée internationale, mais également des palaces tels que le Four Seasons George V ou le Ritz à Paris ainsi que des musées comme la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent ou le Louvre Abu-Dhabi. Elle développe également des collections contemporaines avec des créateurs comme Nicolas Aubagnac, Christian Liaigre, Jean-Michel Wilmotte ou avec d'autres Maisons comme Lalique. L'ensemble présenté ici provient directement du show-room de la Maison Delisle, rue du Parc Royal à Paris.



359



■ 359

APPLIQUE DE STYLE LOUIS XVI
MAISON DELISLE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière, à décor d'un vase à l'antique flammé, la chute feuillagée ornée de piastres, montée à l'électricité
H.: 81,5 cm. (32 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 21 cm. (8½ in.)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU FOUR-BRANCH WALL-LIGHT, BY MAISON DELISLE

■ 360

PAIRE D'APPLIQUES "CHENE" DE STYLE LOUIS XV
MAISON DELISLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en branche de chêne feuillagée, montées à l'électricité
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.) ; P.: 19 cm. (7½ in.)

€3,000–5,000

(2)
\$3,500–5,800
£2,700–4,400

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, BY MAISON DELISLE

■ 361

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
MAISON DELISLE

En bronze ciselé et doré, le fût en ruban terminé par deux glands de passementerie et retenant cinq bras de lumière sur deux rangs
H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€2,000–3,000

(2)
\$2,400–3,500
£1,800–2,600

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU FIVE-BRANCH WALL-LIGHTS, BY MAISON DELISLE



360



361



362



■ **362**

PAIRE DE LAMPES "STRUCTURE"
 MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
 DE JEAN DELISLE

En bronze argenté et doré, simulant des
 branchages et reposant sur trois pieds
 H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 58 cm. (22 in.) ;
 P.: 30 cm. (11 in.)

(2)

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
 £3,600–5,300

*A PAIR OF 'STRUCTURE' SILVERED AND GILT-
 BRONZE LAMPS BY MAISON DELISLE, AFTER A
 DESIGN BY JEAN DELISLE*

■ **363**

GUERIDON "STRUCTURE"
 MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
 DE JEAN DELISLE

En bronze patiné brun et marqueterie de paille
 teintée, le pied tripode simulant des branchages, le
 plateau circulaire à motif rayonnant
 H.: 74 cm. (29 in.) D.: 50 cm. (19¾ in.)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
 £5,300–7,100

*A 'STRUCTURE' PATINATED-BRONZE AND
 STRAW MARQUETRY GUERIDON BY MAISON
 DELISLE, AFTER A DESIGN BY JEAN DELISLE*



363

■ **364**

GUERIDON "STRUCTURE"
 MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
 DE JEAN DELISLE

En bronze argenté et doré et marqueterie de paille
 teintée, le pied tripode simulant des branchages, le
 plateau circulaire à motif rayonnant
 H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 50 cm. (19¾ in.)

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
 £5,300–7,100

*A 'STRUCTURE' SILVERED AND GILT BRONZE
 AND STRAW MARQUETRY GUERIDON BY
 MAISON DELISLE, AFTER A DESIGN BY JEAN
 DELISLE*



364

■ 365

LUSTRE "PAPYRUS"

MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
DE NICOLAS AUBAGNAC

En bronze patiné blanc, à quinze bras de lumière
sur deux rangs, le fût en tiges de papyrus
tronconiques et et les bobèches en fleurs
H.: 195 cm. (76 in.) ; D.: 93 cm. (36½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A 'PAPYRUS' WHITE-PATINATED BRONZE
FIFTEEN-LIGHT CHANDELIER BY MAISON
DELISLE, AFTER A DESIGN BY NICOLAS
AUBAGNAC*





366

■ 366

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE DIRECTOIRE
MAISON DELISLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût formé de deux serpents entrelacés lovés autour d'un bouquet d'acanthé et tenant dans leur gueule les deux bras de lumière ; montées à l'électricité

H.: 61 cm. (24 in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 16 cm. (6 in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100

A PAIR OF DIRECTOIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, BY MAISON DELISLE



367

■ 367

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI
MAISON DELISLE

En fer forgé et métal doré repoussé et doré, le bouquet à quatre lumières, à décor de vagues, montée à l'électricité
H.: 83 cm. (32 ¾ in.) ; D.: 39 cm. (15½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100

A LOUIS XVI STYLE GILT-METAL AND WROUGHT-IRON FOUR LIGHT LANTERN BY MAISON DELISLE



368

■ 368

CONSOLE "HOMMAGE A MACKINTOSH"
MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
DE JEAN-MICHEL DELISLE

En fer forgé, bronze martelé et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc et jaune

H.: 88 cm. (34¾ in.) ; L.: 110 cm. (43¼ in.) ; P.: 30 cm. (11¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

AN 'HOMMAGE A MACKINTOSH' WROUGHT-IRON AND GILT-BRONZE CONSOLE TABLE BY MAISON DELISLE, AFTER A DESIGN BY JEAN-MICHEL DELISLE



369

■ 369

SUSPENSION "PAPYRUS"

MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
DE NICOLAS AUBAGNAC

En bronze patiné et marbre blanc veiné gris, à quatre
lumières, le fût en tige de papyrus tronconique, la vasque
circulaire, montée à l'électricité

H.: 95 cm. (37½ in.) ; D.: 50 cm. (19¾ in.) ;

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,600

*A 'PAPYRUS' PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE
FOUR-LIGHT SUSPENSION BY MAISON DELISLE, AFTER
A DESIGN BY NICOLAS AUBAGNAC*

■ 370

PAIRE DE LAMPADAIRES "PAPYRUS"

MAISON DELISLE, D'APRES UN DESSIN
DE NICOLAS AUBAGNAC

En bronze patiné mordoré, le fût imitant le papyrus, montés
à l'électricité, l'abat-jour de soie blanc

H.: 112 cm. (44 in.)

(2)

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

*A PAIR OF 'PAPYRUS' PATINATED-BRONZE FLOOR LAMPS
BY MAISON DELISLE, AFTER A DESIGN BY NICOLAS
AUBAGNAC*



370



PAIRE D'ENCOIGNURES EN VERNIS EUROPÉEN, D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE BERNARD II VAN RISEN BURGH DIT B. V. R. B. II, VERS 1750,
PROVENANCE : COLLECTION JACQUES GERLAIN, PUIS PAR DESCENDANCE.
100,000 - 200,000 Euros

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 27 novembre 2018

EXPOSITION

23-27 novembre 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 1 40 76 84 24

CHRISTIE'S



CLIP ART DÉCO DIAMANTS ET ÉMAIL, CARTIER
14 000 - 18 000 €

FINE JEWELS

Paris, 4 décembre 2018

EXPOSITION

1-4 décembre 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Victoire d'Astorg
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

CHRISTIE'S



CHINESE SCHOOL, CIRCA 1780

The Hongs at Canton

oil on canvas

17¼ x 29½ in. (43.8 x 74.8 cm.)

£20,000–30,000

TOPOGRAPHICAL PICTURES

London, 14 December 2018

VIEWING

9–13 December

8 King Street, London

CONTACT

Nicholas Lambourn
nlambourn@christies.com
+44 (0)20 7389 2040

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous gardez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0) 1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0) 1 40 76 84 12

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent **paragraphe**.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si vous nous fournissez une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 222
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR: LE GOÛT FRANÇAIS

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018

À 11h : lots 1 à 85

À 14h : lots 86 à 370

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 16412 - SOPHIE-ANNE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16412

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 28 novembre 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 28 November 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,
Tancredi Massimo di Roccacaccia, Fleur de Nicolay,
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,
Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS